Bauhaus Dessau

Bildquellen / *Credits*

Ausstellung / *Exhibition*
Glas | Beton | Metall
Glass | *Concrete* | *Metal*

28.3.2026 – 10.1.2027
Bauhausgebäude / *Bauhaus Building*

– – –

2.Obergeschoss
Ausstellungsteil Bauglas
Exhibition section Construction Glass

Karte
Map

Karte der Rohstoffe und Standorte der deutschen Glasindustrie nebst Erläuterungen, bearbeitet von W. Dienemann, herausgegeben von der Preußischen Geologischen Landesanstalt Berlin und der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1926 / *Map of raw materials and sites in the German glass industry, with explanatory notes, edited by W. Dienemann, published by the Prussian Geological Survey, Berlin, and the German Society for Glass Technology, Frankfurt (Main), Frankfurt (Main) 1926*

Anmerkung:
Die Entstehung der Karte in den frühen 1920er-Jahren als Kooperationsprojekt der Preußischen Geologischen Landesanstalt und der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft wird im Vorwort zum Erläuterungstext dargelegt. Die Auswahl der topografischen Unterlage wird dort als nicht ganz einfach beschrieben; ausschlaggebend war, so die Herausgeber, eine Unterlage zu wählen, auf der sich die Leser*in gut orientieren kann und die „licht genug sein sollte, um die Eintragungen der sich an einzelnen Stellen besonders häufenden Zeichen für Hütten und Rohstoffe zu gestatten“.

Auf der Karte sind neben den 1921 festgelegten Grenzen der Weimarer Republik, grafisch davon unterschieden, auch die seit 1914 nicht mehr gültigen Grenzen dargestellt, inkl. der laut Versailler Vertrag bis

1925/26/30 besetzten Gebiete. Bei um 1925/26 publizierten Karten und in Atlanten der frühen 1920er-Jahre ist diese Art der Darstellung vielfach üblich.

Die Karte wird in der Teilausstellung „Glas“ aufgrund ihres Informationsgehalts zum Ausstellungsthema als historische Quelle genutzt und unverändert gezeigt. Der Fokus liegt auf der dargestellten Thematik „Karte der Rohstoffe und Standorte der Deutschen Glasindustrie 1926“. Die Problematik der Darstellung bezüglich der Grenzverläufe ist den Kurator*innen bekannt.

Bestandteile von Spiegelglas 1925 und Floatglas 1978 im Vergleich / *A Comparison of the Composition of Plate Glass (1925) and Float Glass (1978)*

Bestandteile von Spiegelglas 1925, Grafik Stiftung Bauhaus Dessau nach: Technische Rundschau, Wochenschrift des Berliner Tageblatts vom 17. Juni 1925 (Nr. 24, 31. Jg.), S. 187 / *Components of plate glass in 1925, diagram Bauhaus Dessau Foundation after: Technische Rundschau, Wochenschrift des Berliner Tageblatts, 17 June, 1925 (issue 24, vol. 31), p. 187*

Wärmebedarf für die Herstellung von Spiegelglas 1925, in: Technische Rundschau, Wochenschrift des Berliner Tageblatts vom 17. Juni 1925 (Nr. 24, 31. Jg.), S. 187 / *Heat consumption of plate-glass production in 1925, from: Technische Rundschau, Wochenschrift des Berliner Tageblatts, 17 June, 1925 (issue 24, vol. 31), p. 187*

Chemische Analyse der Bestandteile eines Bruchstücks der 1978 rekonstruierten Panoramascheibe im EG des Bauhaus-Vestibüls (Floatglas). Heute weist Standard-Floatglas einen höheren Gehalt ab Kieselsäure auf (ca. 72% statt 66%), Analyse: Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM) Berlin 2023 / *The chemical analysis of the components of a shard from the 1978 panoramic window reconstruction on the ground floor of the Bauhaus vestibule (float glass). Today, standard float glass has a higher silicic acid content (approx. 72% instead of 66%). Analysis: Federal Institute for Material Research and Testing (BAM) Berlin, 2023*

Durchsicht
Clearview

Reinigung der Panoramascheiben aus Kristallspiegelglas im Haupttreppenhaus des Bauhausgebäudes durch Mitarbeiter der Firma Panzer, Aufnahme vermutlich 1930er-Jahre, Stiftung Bauhaus Dessau (Digitalisat) / © Familie Panzer, Dessau (Eigentum Fotoabzug / Diapositiv) / Foto: Panzer, Max / *Cleaning the polished plate-glass panoramic windows in the main stairwell of the Bauhaus Building, by Panzer company staff, presumably 1930s, Bauhaus Dessau Foundation*

(Digitalisat) / © Familie Panzer, Dessau (Eigentum Fotoabzug / Diapositiv) / photo: Panzer, Max

Otti Berger vor der Panoramascheibe aus Kristallspiegelglas im Vestibül des Bauhausgebäudes in Dessau, Foto: Gertrud Arndt, o. J. (1929), Stiftung Bauhaus Dessau (I 51531) / Archiv Alfred und Gertrud Arndt, Hugo Arndt / © (Arndt, Gertrud) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / © (Gropius, Walter) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Otti Berger before the polished-plate-glass panoramic window in the Bauhaus Building vestibule, Dessau, photo: Gertrud Arndt, undated (1929), Bauhaus Dessau Foundation (I 51531) / Alfred and Gertrud Arndt Archive, Hugo Arndt / © (Arndt, Gertrud) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / © (Gropius, Walter) VG Bild-Kunst, Bonn, 2026*

Treppenhaus im Hauptgebäude des Fagus-Werks, Alfeld/Leine, Architekten: Adolf Meyer, Walter Gropius, Foto: Otto Hassenberg, Bauhaus Archiv Berlin Inv. Nr.: 5939/100 / Obj. Id: 86375 / © Walter Gropius, VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Adolf Meyer, Urheberrecht: erloschen / Otto Hassenberg, Urheberrecht: unbekannt / *Stairwell in the main building of the Fagus plant, Alfeld (Leine), architects: Adolf Meyer, Walter Gropius, photo: Otto Hassenberg, Bauhaus Archive Berlin, Inv. no. 5939/100 / © Walter Gropius, VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Sicht durch Kristallspiegelglas aus einem Stellwerk, in: Laszlo Moholy-Nagy, von material zu architektur, Berlin 1929 und 2001, S. 209 / *View through polished plate glass, from railway signal box, in: Laszlo Moholy-Nagy, From Material to Architecture, Berlin, 1929 and 2001, p. 209*

Gaststätte am Flughafen Halle/Leipzig, Architekten: Hanns Wittwer, Mitarbeit Erich Consemüller, Foto: Erich Consemüller, 1931, Stiftung Bauhaus Dessau (Besitz Scan) (I 46069/1-2) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan (Eigentum Original Vintage Print) / *Restaurant at Halle/Leipzig airport, architects: Hanns Wittwer, together with Erich Consemüller, photo: Erich Consemüller, 1931, Bauhaus Dessau Foundation (owner scan) (I 46069/1-2) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan (owner of original vintage print)*

Gaststätte am Flughafen Halle/Leipzig, Ecke des Saals im Obergeschoß, Architekten: Hanns Wittwer, Mitarbeit Erich Consemüller, Foto: Erich Consemüller, 1931, Stiftung Bauhaus Dessau (Besitz Scan) (I 46068/1-2) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan (Eigentum Original Vintage Print) / *Restaurant at Halle/Leipzig airport, corner of dining hall on upper floor, architects: Hanns Wittwer, together with Erich Consemüller, photo: Erich Consemüller, 1931, Bauhaus Dessau Foundation (owner scan) (I 46068/1-2) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan (owner of original vintage print)*

Ise Gropius im mit Kristallspiegelglasscheiben ausgestatteten Auto (Adler-Limousine) vor dem Bauhausgebäude Dessau 1927, Foto: vielleicht Walter Gropius? © VG Bild-Kunst Bonn 2026 für Walter Gropius, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung Inv. Nr. 2000/26.45.1. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / *Ise Gropius in Adler limousine, equipped with polished plate-glass windows, outside Bauhaus Building Dessau, 1927, photo: possibly Walter Gropius? © VG Bild-Kunst Bonn 2026 für Walter Gropius, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung Inv. Nr. 2000/26.45.1. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten*

Bauhausgebäude, Nordwestecke des Werkstattflügels, Foto: Lucia Moholy 1927, Stiftung Bauhaus Dessau (I 21263) / © (Moholy, Lucia) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Image by Google
Bauhaus Building, north-western corner of workshop wing, photo: Lucia Moholy, 1927, Bauhaus Dessau Foundation (I 21263) / © (Moholy, Lucia) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Image by Google

Bauhausgebäude Dessau von Nord-Westen, Architektur: Atelier Walter Gropius, Foto: Lucia Moholy, 1926, Stiftung Bauhaus Dessau (I 18473 F) / © (Moholy, Lucia) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Bauhaus Building Dessau, viewed from the north-west, architect: Atelier Walter Gropius, photo: Lucia Moholy, 1926, Bauhaus Dessau Foundation (I 18473 F) / © (Moholy, Lucia) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Bauhausgebäude Dessau, Ecke Haupttreppenhaus und Werkstattflügel, Foto: Gotthardt Itting 1926/27, Bauhaus Archiv Berlin / © Itting: unbekannt, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung Inv. Nr. 8068. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / *Bauhaus Building Dessau, corner of main stairwell and workshop wing, photo: Gotthardt Itting, 1926/27, Bauhaus Archive Berlin / © Itting: unknown, Bauhaus Archive / Museum für Gestaltung Inv. Nr. 8068. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten*

Mikroskoskopaufnahmen zur Untersuchung von Glas auf Spannungen, in: F. Späte, Untersuchung von Glas auf Spannung, in: Deutsche Glastechnische Gesellschaft Frankfurt am Main (Hrsg.), Glastechnische Berichte IV. Jg. 1926/27, Tafel II / *Microscope images examining tension in glass, from: F. Späte, Untersuchung von Glas auf Spannung (Examination of tension in glass), in: Deutsche Glastechnische Gesellschaft (German Society of Glass Technology), Frankfurt (Main) (publ.), Glastechnische Berichte (technical glass reports) IV., vol. 1926/27, plate II*

Polierte Oberfläche eines historischen Glases mit deutlich ausgeprägten, teilweise gekreuzten Schleifrillen sowie feinen Riss- und Partikelstrukturen. Aufnahme mit Zeiss AXIO Imager M1 (Durchlicht), Probe Schnitt 7, Analysen und Aufnahmen: Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / *Polished surface of a historical glass with distinct, partially intersecting grinding grooves, as well as fine crack and particle structures. Photographed with Zeiss AXIO Imager M1 (transmitted light), sample section 7, Analyses and images: Federal Institute for Material Research and Testing, Berlin*

Oberfläche eines historischen Glases mit deutlich ausgeprägten, überwiegend parallel verlaufenden Schleifrillen, die möglicherweise vom Schleifprozess stammen könnten. Aufnahme mit Zeiss AXIO Imager M1 (Durchlicht), Probe 37438, Analysen und Aufnahmen: Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / *Surface of a historical glass with distinct, largely parallel grinding grooves possibly resulting from the grinding process. Photographed with Zeiss AXIO Imager M1 (transmitted light), sample 37438, Analyses and images: Federal Institute for Material Research and Testing, Berlin.*

UV-Fluoreszenzaufnahme der polierten Oberfläche eines historischen Glases. Zahlreiche blau fluoreszierende Mikro-Einschlüsse (vereinzelt grün) sind entlang von Blasensträhnen und Rissen sichtbar. Aufgenommen am Zeiss AXIO Imager M1 mit UV-Anregung (Auflicht), Probe Schnitt 7, Analysen und Aufnahmen: Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / *UV-fluorescence image of the polished surface of a historic glass, with numerous blue-fluorescent*

micro-inclusions (some green) visible along bubble streaks and cracks. Photographed with Zeiss AXIO Imager M1, with UV excitation (reflected light), sample section 7, Analyses and images: Federal Institute for Material Research and Testing, Berlin.

UV-Fluoreszenzaufnahme der polierten Oberfläche eines historischen Glases. Zahlreiche punktförmige blau fluoreszierende Einschlüsse (vereinzelt grün) sind in der Matrix und entlang feiner Strukturen sichtbar. Aufnahme mit Zeiss AXIO Imager M1 (UV-Anregung, Auflicht), Probe Schnitt 7, Analysen und Aufnahmen: Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / *UV-fluorescence image of the polished surface of a historic glass, with numerous points of blue fluorescent inclusions (some green) visible in the matrix and along fine structures. Photographed with Zeiss AXIO Imager M1 (UV excitation, reflected light), sample section 7, Analyses and images: Federal Institute for Material Research and Testing, Berlin.*

Dichte mikroporöse bzw. blasige Verwitterungsstruktur der Glasoberfläche mit interferenzfarbenen Korrosionsschichten. Diagonal verlaufende Riss- und Kratzspur und lokale Partikelauflagerungen. Auflichtaufnahme mit KEYENCE VHX, Modellreihe EA-300, Probe Schnitt 7, Analysen und Aufnahmen: Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / *Dense microporous and blistery weathering structure of the glass surface, with interference-coloured corrosion layers, and diagonal crack and scratch trace. Reflected-light image with KEYENCE VHX, model EA-300, sample section 7, Analyses and images: Federal Institute for Material Research and Testing, Berlin.*

Dichte mikroporöse bzw. blasige Verwitterungsstruktur der Glasoberfläche mit interferenzfarbenen Korrosionsschichten. Auflichtaufnahme mit KEYENCE VHX, Modellreihe EA-300, Analysen und Aufnahmen: Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung, Berlin / *Dense microporous and blistery weathering structure of the glass surface, with interference-coloured corrosion layers. Reflected-light image with KEYENCE VHX, model EA-300, Analyses and images: Federal Institute for Material Research and Testing, Berlin.*

Kornhaus an der Elbe bei Dessau von Westen mit maschinengezogenen Fensterscheiben, Architekt: Carl Fieger, 1930/1931, Stiftung Bauhaus Dessau (I 2319 F) / *Kornhaus by the Elbe River near Dessau, viewed from the west, with machine-drawn window panes, architect: Carl Fieger, 1930/1931, Bauhaus Dessau Foundation (I 2319 F)*

Terrasse des Kornhauses Dessau, rechts im Bild sind die Schlieren im gezogenen Glas gut erkennbar, Architekt: Carl Fieger, 1930/1931, Stiftung Bauhaus Dessau (I 2270 F) / Image by Google / *Terrace of Kornhaus Dessau, with clearly visible (on the right) schlieren in the drawn glass, architect: Carl Fieger, 1930/1931, Bauhaus Dessau Foundation (I 2270 F) / Image by Google*

Wanddekor aus schwarzem Glas und Putz im Hauptgebäude des Fagus Werks, Alfeld /Leine, Architekten: Adolf Meyer, Walter Gropius, ab 1911, Fotos: Dorothea Roos, Stiftung Bauhaus Dessau 2024 / © Walter Gropius, VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Adolf Meyer, Urheberrecht: erloschen / *Glass-and-plaster wall decoration in main building of the Fagus works, Alfeld (Leine), architects: Adolf Meyer, Walter Gropius, from 1911, photos: Dorothea Roos, Stiftung Bauhaus Dessau 2024 / © Walter Gropius, VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Werbung der Opakglas-Fabrik in Freden an der Leine, 1929, in: Konrad Werner Schulze, Glas in der Architektur der Gegenwart, Stuttgart 1929, Anzeigenteil / *Advertisement of the Opakglas-Fabrik (Opaque Glass Factory) in Freden (Leine), 1929, in: Konrad Werner Schulze, Glas in der Architektur der Gegenwart (Glas in contemporary architecture), Stuttgart, 1929, advertising section*

Mit Kristallspiegelglas verglastes Treppenhaus, Bürogebäude der Musterfabrik, Werkbundausstellung Köln, Architekten: Adolf Meyer, Walter Gropius, 1914 / © Für den Fotografen: unbekannt, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / *Stairwell, glazed with polished plate glass, office building of the model factory at the Cologne Werkbund Exhibition, architects: Adolf Meyer, Walter Gropius, 1914 / © of unknown photographer, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten*

Verglasung des Bürogebäudes der Musterfabrik auf der Werkbundausstellung in Köln, Architekten: Adolf Meyer, Walter Gropius, 1914, Foto: Otto Bayer und Hugo Schmölz / © Für Schmölz: abgelaufen, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / *Glazing of the office building of the model factory at the Cologne Werkbund Exhibition, architects: Adolf Meyer, Walter Gropius, 1914, photo: Otto Bayer and Hugo Schmölz / © by Schmölz: expired, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten*

Ultraviolett-Durchlässigkeit verschiedener Fenster- und Sondergläser, in: H. Jebsen-Marwedel, Tafelglas, Essen 1950, S. 209 / *Ultraviolet permeability of various window and special glasses, in: H. Jebsen-Marwedel, Tafelglas (Sheet glass), Essen, 1950, p. 209*

Strahlung und Glas. I. Sonnen- und Tageslichspektrum mit den Grenzen der Sichtbarkeit. II. Einige biologische Wirkungen der Strahlung: V = Vitaminbildung, K = Keimtötung, R = Hautrötung, L = Lupusheilung. III. Durchlässigkeit von Fensterglas für Strahlung: 1 = normales Tafelglas, 2 und 3 zwei UV-Gläser, 4 ein "Sonnenschutzglas"; H = Kurve der subjektiven Helligkeitsempfindung, in: Otto Völckers, Bauen mit Glas, Stuttgart 1948, S. 28 / *Strahlung und Glas. (Radiation and glass) I. Sunlight and daylight spectrum, showing visibility limits. II. Several biological effects of radiation: V = vitamin production, K = germicidal, R = skin reddening, L = lupus healing. III. Radiation permeability of window glass: 1 = normal sheet glass, 2 and 3 = two UV glasses, 4 = “Sunshield glass"; H = Curve for subjective brightness sensation, in: Otto Völckers, Bauen mit Glas (Building with glass), Stuttgart, 1948, p. 28*

Deutscher Pavillon auf der Weltausstellung in Barcelona, Architekt: Ludwig Mies van der Rohe, 1929, Stiftung Bauhaus Dessau (I 7684 F) / © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Image by Google / *German Pavilion at the Barcelona International Exposition, architect: Ludwig Mies van der Rohe, 1929, Bauhaus Dessau Foundation (I 7684 F) / © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn, 2026 / Image by Google*

Eingangsbereich des Deutschen Pavillons auf der Weltausstellung in Barcelona, Architekt: Ludwig Mies van der Rohe, 1929, Stiftung Bauhaus Dessau (I 7685 F) / © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Image by Google / *Entrance area of the German Pavilion at the Barcelona International Exposition, architect: Ludwig Mies van der Rohe, 1929, Bauhaus Dessau Foundation (I 7685 F) / © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn, 2026 / Image by Google*

Blick von außen durch die neu rekonstruierten Panoramascheiben ins Vestibül des Bauhausgebäudes, Dezember 1976, Archiv der Moderne Weimar, BHK01182 / *Exterior view of reconstructed panoramic windows, looking into the Bauhaus Building vestibule, December 1976, Archiv der Moderne Weimar, BHK01182*

Detailplanung Fenster im Vestibül des Bauhausgebäudes, VEB Industrieprojektierung, März 1976, Stiftung Bauhaus Dessau, P-EA 0025 / *Technical planning details for the windows of the Bauhaus Building vestibule, VEB Industrieprojektierung, March 1976, Bauhaus Dessau Foundation, P-EA 0025*

G. A. Behrens, Mehr Licht! Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H Köln am Rhein, 1928, S. 154–155 / *G. A. Behrens, "Mehr Licht!" (More light!), Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H. (Bulletin of the Association of German Plate Glass Factories), Cologne (Rhine), 1928, pp. 154–155*

R. Kocher, Der gläserne Raum, Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H Köln am Rhein, 1927, S. 286–287 / *R. Kocher, "Der gläserne Raum" (The glass room), Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H. (Bulletin of the Association of German Plate Glass Factories), Cologne (Rhine), 1927, pp. 286–287*

Anzeige des Vereins Deutscher Spiegelglasfabriken GmbH Köln im Bauwelt-Katalog 1931, Bauwelt-Katalog 3. Jg. 1931, S. 505 / *Advertising for the Verein Deutscher Spiegelglasfabriken GmbH (Association of German Plate Glass Factories) Cologne, in the Bauwelt Catalogue 3, vol. 1931, p. 505*

Werbung für farbiges Kristallglas als Blendschutz, in: Verein Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H / Köln am Rhein (Hrsg.), Kristall-Spiegelglas / Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H. Köln am Rhein Nr. 5, Mai 1926, S. 139 / *Advertising for coloured crystal glass for glare protection, in: Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken (Bulletin of the Association of German Plate Glass Factories), 1926.in: Verein Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H. (Association of German Plate Glass Factories) / Cologne (Rhine) (publ.), Kristall-Spiegelglas (Polished plate glass), Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H. Köln am Rhein vol. 5, May 1926, p. 139*

H ü t t e
G l a s s W o r k s

Anlagen der Glashütte Freden, Schleife auf der Leineinsel um 1925. Vorne ein Sandlager. Familie Hochhut / Krippendorff, Grünenplan / *Facilities at Freden Glassworks, grinding shop on Leine Island, ca. 1925. In the foreground: sand stocks, family Hochhut / Krippendorff, Grünenplan*

Herausholen des Hafens aus dem Schmelzofen und -Beförderung zum Gießtisch, in: Arthur Schröter, Die Entwicklung der Spiegelglasindustrie im Rheinland, in: Conrad Matschoss (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Jahrbuch des Vereins Deutscher Ingenieure, 15.

Band, Berlin 1925, S. 254, Abb. 2 / *Removal of the pot from the melting furnace, passing it to the casting table, in: Arthur Schröter, Die Entwicklung der Spiegelglasindustrie im Rheinland, in: Conrad Matschoss (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Jahrbuch des Vereins Deutscher Ingenieure, 15. Band, Berlin 1925, p. 254, fig. 2*

Die heiße, zähe Glasmasse wird aus dem Hafen über der Gießplatte ausgegossen, Familie Hochhut / Krippendorff, Grünenplan / *The hot, viscous glass mass is poured from the pot over the casting slab, Klein-Freden, ca. 1925, family Hochhut / Krippendorff, Grünenplan*

Guss und Walzen einer Spiegelrohglasplatte, in: P. Schrader, Wie man Kristallspiegelglas herstellt, in: Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H. Köln am Rhein, H. 2, 1925, S. 3, Abb. 5 / *Casting und rolling a raw plate glass sheet, in: P. Schrader, Wie man Kristallspiegelglas herstellt, in: Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H. Köln am Rhein, H. 2, 1925, p. 3, fig. 5*

Transport der Spiegelrohglasplatten in der Kühlofenhalle auf dem Weg zur Schleife, Familie Hochhut / Krippendorff, Grünenplan / *Transporting the sheets through the lehr hall to the grinding shop, family Hochhut/Krippendorff, Grünenplan*

Die deutsche Spiegelglasindustrie Anfang der 1930er-Jahre, Werbegrafik, in: Ausstellungskatalog „Deutsches Volk, deutsche Arbeit“, Berlin 1934, S. 127 / *Die deutsche Spiegelglasindustrie Anfang der 1930er-Jahre (The German mirror glass industry in the early 1930s), advertising graphics, in: „Deutsches Volk, deutsche Arbeit“ (German people, German labour), exhibition catalogue, Berlin 1934, p. 127*

Titelblatt des Sonderhefts „Kristallspiegelglas“ der Mitteilungen des Vereins der deutschen Spiegelglas-Fabriken Nr. 5, 1926 / *Cover of the special issue „Kristallspiegelglas“ (Polished plate glass) of the „Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken“ 5 / 1926*

Spiegelrohglasplatte an einem Laufkran mit Gummi-Sauggreifer hängend, in: Otto Völckers, Bauen mit Glas, Stuttgart 1948, S. 21 / *Raw plate of glass suspended with rubber suction grippers from a travelling crane, in: Otto Völckers, Bauen mit Glas, Stuttgart 1948, p. 21*

Eine Spiegelrohglasplatte wird auf einen Schleiftisch aufgelegt, in: Arthur Schröter, Die Entwicklung der Spiegelglasindustrie im Rheinland, in: Conrad Matschoss (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Jahrbuch des Vereins Deutscher Ingenieure, 15. Band, Berlin 1925, S. 256, Abb. 4 / *A sheet of raw plate glass is placed on a grinding table, in: Arthur Schröter, Die Entwicklung der Spiegelglasindustrie im Rheinland, in: Conrad Matschoss (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Jahrbuch des Vereins Deutscher Ingenieure, 15. Band, Berlin 1925, p. 256, fig. 4*

Eingipsen einer Spiegelrohglasplatte auf dem Schleiftisch, Groß-Freden um 1924, Familie Hochhut/Krippendorff, Grünenplan / *Fixing a sheet of*

raw plate glass with plaster on a grinding table, Groß-Freden, ca. 1924, family Hochhut/Krippendorff, Grünenplan

Mit Gips fixierte Scheiben auf dem Schleiftisch, die Polierscheiben sind mit Filz belegt, Glashütte Grünenplan, Foto: Albert Renger-Patzsch, o. J., Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Panes fixed with plaster on a grinding table, and felt--covered polishing wheels, Grünenplan Glassworks, photo: Albert Renger-Patzsch, undated, Scan from the Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Glasbeschau (Nachprüfung) mit Hilfe von Lichtkästen, die Streiflicht erzeugen, in: Arthur Schröter, Die Entwicklung der Spiegelglasindustrie im Rheinland, in: Conrad Matschoss (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Jahrbuch des Vereins Deutscher Ingenieure, 15. Band, Berlin 1925, S. 258, Abb. 7 / *Glass inspection (post-processing) using glancing light from light boxes, in: Arthur Schröter, Die Entwicklung der Spiegelglasindustrie im Rheinland, in: Conrad Matschoss (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Jahrbuch des Vereins Deutscher Ingenieure, 15. Band, Berlin 1925, p. 258, fig. 7*

Glas-Lager, Glashütte Grünenplan, Foto: Albert Renger-Patzsch, Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Glass stocks, Grünenplan Glassworks, Foto / photo: Albert Renger-Patzsch, undated, scan from the Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Versandhalle einer Kristallspiegelglashütte, in: Arthur Schröter, Die Entwicklung der Spiegelglasindustrie im Rheinland, in: Conrad Matschoss (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Jahrbuch des Vereins Deutscher Ingenieure, 15. Band, Berlin 1925, S. 260, Abb. 8 / *Shipping hall of polished plate-glass works, in: Arthur Schröter, Die Entwicklung der Spiegelglasindustrie im Rheinland, in: Conrad Matschoss (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Jahrbuch des Vereins Deutscher Ingenieure, 15. Band, Berlin 1925, p. 260, fig. 8*
Lagerung großformatiger Scheiben auf Schräggestellen, in: Verein Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H / Köln am Rhein (Hrsg.), Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H. Köln am Rhein Nr. 5, Mai 1926, S. 152 / *Storage of large-sized sheets in slanted racks, in: Verein Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H / Köln am Rhein (Hrsg.), Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken G.m.b.H. Köln am Rhein Nr. 5, Mai 1926, p. 152*

Nach der Entnahme aus dem Kühlofen werden die großen Rohglasplatten für den Transport zur Schleife in Groß-Freden zerteilt, Familie Hochhut/Krippendorff, Grünenplan / *Upon removal from the lehr, large sheets of raw glass are cut up for transportation to the grinding works in Groß-Freden, family Hochhut / Krippendorff, Grünenplan*

Glassandgrube (Tertiär) „Mathilde“ am Koschenberg, Foto: Franz Stoedtner, 1900/1940, © Deutsche Fotothek / Franz Stoedtner (Lichtbildverlag) / *“Mathilde“ Glass Sandpit near Koschenberg, Foto /*

photo: Franz Stoedtner, 1900 / 1940, © Deutsche Fotothek / Franz Stoedtner (Lichtbildverlag)

Glassandgrube (Tertiär) Mathilde am Koschenberg, Bereitungsstelle des weißen Sandes im Liegenden, Foto: Franz Stoedtner, 1900/1940, © Deutsche Fotothek / Franz Stoedtner (Lichtbildverlag) / *“Mathilde“ Glass Sandpit near Koschenberg, Foto / photo: Franz Stoedtner, 1900 / 1940, © Deutsche Fotothek / Franz Stoedtner (Lichtbildverlag)*

Werbung für den besonders reinen weißen Kristall-Quarzsand aus Hohenbocka, in: Die Glashütte 12/1921 / *Advertising for the particularly pure white crystalline quartz sand from Hohenbocka, in: Die Glashütte (Glassworks) 12/1921*

Sandwäsche in Hohenbocka, in: Konrad Keilhack, Der Glassand von Hohenbocka, Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Görlitz, Bd. 30/3, 1929, S. 124 / *Sand washing in Hohenbocka, in: Konrad Keilhack, Der Glassand von Hohenbocka (The glass sand from Hohenbocka), Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Görlitz (Proceedings of the Görlitz Natural History Society), vol. 30/3, 1929, p. 124*

Schmelzsandgewinnungsanlage aus den Grundwasserteichen einer Heidelandschaft, in: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas, Essen 1950, S. 17 / *Facility for mining glassmaking-sand from heathland groundwater ponds, in: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas (sheet glass), Essen 1950, p. 17*

Quarzsand im Wald bei Hohenbocka, Foto: unbekannt / *Quartz sand in a forest near Hohenbocka, photo: unknown*

Herstellung von Tafelglas im Handverfahren in der Glashütte in Grünenplan. Foto: Albert Renger-Patzsch, o. J., Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *The production of sheet glass by hand at the Grünenplan glassworks, Foto / photo: Albert Renger-Patzsch, undated, scan from the Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Herstellung einer Glaswalze mit einer Mundpfeife. Der Hohlzylinder wird in eine Grube geblasen und geschwenkt, wodurch die Schwerkraft genutzt wird. In: Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure Nr. 21, 05/1923, S. 530 / *Producing a glass tube using a mouth blowpipe. The hollow cylinder is blown into a pit and swung, using gravity to obtain longer blanks. In: Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure (Magazine of the Association of German Engineers) 05/1923, p. 530*

Glasbläserpfeife (links) und mit Druckluft betriebene Glasmacherpfeife, sie sollte den Glasmachern die anstrengende Arbeit etwas erleichtern. In: Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure Nr. 21, 05/1923, S. 530 / *Mouth blowpipe (left) and a blowpipe operated with compressed air, designed to facilitate the glassmaker’s strenuous labour. In: Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure (Magazine of the Association of German Engineers) 05/1923, p. 530*

Rohsand aus Hohenbocka, 2025 entnommen aus einem Lagerstättenbereich, aus dem bereits in den 1920er-Jahren oberflächennah Sand gewonnen wurde, Quarzwerke GmbH, Werk

Hohenbocka / *Raw sand from Hohenbocka, 2025, taken from a deposit where near-surface sand mining was performed during the 1920s, Quarzwerke GmbH, Werk Hohenbocka*

Leihgaben aus dem Erich-Mäder-Glasmuseum Grünenplan / *Loans from the Erich-Mäder-Glasmuseum Grünenplan*:
Glaszylinder, Glaskugel, Walzenpfeife, Werkzeuge, Schürze; Komponenten zur Herstellung von Glas: Quarzsand, Soda, Kalk, Pottasche, Holzkohle, Eisenoxid, Braunstein; Film: „Bei den Glasmachern in Grünenplan und Mitterteich“ (Ausschnitt), Produktion: Gerhard Johannsen, Düsseldorf-Hilden, 20:47 min / *Glass cylinder, Glass sphere, Tube blowpipe, tools, apron, components for glass manufacturing: quartz sand, soda, lime, potash, charcoal, iron oxide, manganese dioxide, glasswork tools; film: „Visiting the glassmakers in Grünenplan and Mitterteich (excerpt), production: Gerhard Johannsen, Düsseldorf-Hilden, 20:47 min*

Sorten & Formate
Sorts & Sizes

Lichthaus Luz in Stuttgart mit Abendbeleuchtung, Architekt: Richard Döcker, ca. 1927, Aufnahme um 1930, Bildarchiv Foto Marburg, Bilddatei-Nr. fm1182718, Fotokonvolut: Archiv Dr. Franz Stoedtner / *Lichthaus Luz (Lighthouse Luz) with evening lighting, architect: Richard Döcker, 1927, photo 1930, Foto Marburg Archive, photo file no. fm1182718, photo conglomeration: Dr. Franz Stoedtner Archive*

Lichthaus Luz in Stuttgart, Architekt: Richard Döcker, ca. 1927, um 1939, Bildarchiv Foto Marburg, Bilddatei-Nr. fm1119827, Fotokonvolut: Archiv Dr. Franz Stoedtner / *Lichthaus Luz (Lighthouse Luz), Stuttgart, architect: Richard Döcker, ca. 1927, photo ca. 1939, Foto Marburg Archive, photo file no. fm1119827, photo conglomeration: Dr. Franz Stoedtner Archive*

Operationsraum in Opakglas, in der Ausstellung „Das Glas“ in Berlin 1929, Architekt: Bruno Paul, in: Korn 1929, in: Arthur Korn, Glas. Im Bau und als Gebrauchsgegenstand, Berlin 1999 (Reprint der Ausgabe von 1929), S. 191 / *Operating room decorated with opaque glass, in the exhibition “Das Glas” (Glass), Berlin, 1929, architect: Bruno Paul, from: Arthur Korn, Glas. Im Bau und als Gebrauchsgegenstand (Glass. In building and as an item of practical use), Berlin, 1999 (reprint of 1929 issue), p. 191*

Spiegel- und Alabasterglas im Badezimmer im Haus Gropius, Dessau, Architekt: Walter Gropius, 1926, Foto: Lucia Moholy 1926, © VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung, Inv. Nr. 6289/3, All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / *Mirror and alabaster glass in the bathroom of Gropius House, Dessau, architect: Walter Gropius, 1926, photo: Lucia Moholy, 1926, Bauhaus Archive Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn, 2026, Bauhaus Archive / Museum of Design, inv. no. 6289/3, All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten*

Waschtisch im Bad, Haus am Horn, Weimar. Die Wandflächen sind mit Alabasterglas-Fliesen aus der Spiegel- und Opakglas-Fabrik in Freden an der Leine verkleidet. Architektur: Walter Gropius, Adolf Meyer, Georg

Muuche; Ausstattung: Bauhaus-Werkstätten,1923, in: Adolf Meyer, Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar, Weimar 1925, S. 47 / *Washstand in bathroom, Haus Am Horn, Weimar. The walls are clad with tiles of alabaster glass from the plate and opaque glass works in Freden/Leine. Architecture: Walter Gropius, Adolf Meyer, Georg Muche; interior: Bauhaus Workshops,1923, photo from: Meyer, 1925, from: Adolf Meyer, Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar (An experimental house in Weimar), Weimar, 1925, p. 47*

Werbung für Bauhaus-mattglas, in: bauhaus. zeitschrift für gestaltung 3, 1931 / *Advertising for Bauhaus mattglas (frosted glass), from: bauhaus. zeitschrift für gestaltung, no. 3, 1931*

Haus Gropius in Dessau, Windschutzverglasung aus Spiegelglas, die Eckstützen sind mit schwarzem Opakglas ummantelt, Architekt: Walter Gropius, 1925–26, Bauhaus Archiv Berlin Inv. Nr. 6313, © VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Gropius House in Dessau, with mirror-glass windscreen glazing, and black opaque-glass sheathing, Architekt / architect: Walter Gropius, 1926, Bauhaus Archive Berlin, inv. no. 6313, © VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Fagus-Werk, Alfeld an der Leine, Hauptgebäude, Vestibül mit Wanddekor aus schwarzem Opakaglas aus Freden/Leine, Architekten: Walter Gropius, Adolf Meyer, 1914–1922, © Klaus Lill; für Gropius: VG Bild-Kunst, Bonn 2026; für Meyer: abgelaufen, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung Inv. Nr. 6131/3. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / *Fagus Works, Alfeld/Leine, main building, vestibule with wall decoration using black opaque glass from Freden/Leine, architects: Walter Gropius, Adolf Meyer, 1914 to 1922, © Klaus Lill; for Gropius: VG Bild-Kunst, Bonn 2026; for Meyer: expired, Bauhaus Archive / Museum of Design inv. no. 6131/3. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten*

Werkbundausstellung Köln, Musterfabrik Bürogebäude, Vorraum mit Wandverkleidung aus schwarzem Opakglas, Architekten: Walter Gropius, Adolf Meyer, 1914, Foto Bayer & Schmölz, © Für Schmölz, Kogan, Meyer: abgelaufen; für Gropius: VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung Inv. Nr. 5940/31. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / *Werkbund Exhibition in Cologne, model factory office building, anteroom with black opaque-glass wall panelling, architects: Adolf Meyer, Walter Gropius, 1914, photo. Bayer & Schmölz, © For Schmölz, Kogan, Meyer: expired; for Gropius: VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Bauhaus Archive / Museum of Design, inv. no. 5940/31. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten*

Reinigung der Panoramascheiben aus Kristallspiegelglas im Haupttreppenhaus des Bauhausgebäudes durch Mitarbeiter der Firma Panzer, Foto: Max Panzer, vermutlich 1930er-Jahre, Stiftung Bauhaus Dessau (Digitalisat) / © Familie Panzer, Dessau (Eigentum Fotoabzug / Diapositiv) / Foto: Panzer, Max / *Cleaning the polished plate-glass panoramic windows in the main stairwell of the Bauhaus Building, by Panzer company staff, photo: Max Panzer, presumably 1930s, Dessau Foundation (Digitalisat) / © Familie Panzer, Dessau (Eigentum Fotoabzug / Diapositiv) / photo: Panzer, Max*

Veranda des Direktorenhauses in Dessau. Die großflächige Windschutzverglasung aus Kristallspiegelglas ist kaum wahrnehmbar. Foto: Lucia Moholy um 1927 / © VG Bild-Kunst Bonn 2026, Bauhaus-

Archiv / Museum für Gestaltung, Inv. Nr. 7361/1. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / *Veranda of the Director's House in Dessau. The expansive wind-screen glazing, made of polished plate glass, is barely perceptible. Photo: Lucia Moholy, ca. 1927 / © VG Bild-Kunst Bonn 2026, Bauhaus-Archiv / Museum of Design, inv. no. 7361/1. All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten*

Verzerrter und klarer Blick durch einfaches (geblasenes oder gezogenes) Glas im Vergleich zu Kristallspiegelglas, in: Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken H. 1/2 (1928), S. 11, 12 / *Distorted and clear views – through simple (blown or drawn) glass, compared with polished plate glass, from: Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken (News from the Association of German Polished Plate-Glass Manufacturers), issue 1/2 (1928), p. 11, 12*

Wände und Treppen aus Glasbausteinen und Prismengläsern, Glaspavillon auf der Werkbundausstellung Köln 1914/15, Architekt: Bruno Taut, in: Bruno Taut, Glas als architektonischer Baustoff, in: Deutsche Glastechnische Gesellschaft Frankfurt am Main (Hrsg.), Glastechnische Berichte IV. Jg. 1926/27, S. 24 / *Walls and steps made from glass blocks and prismatic glasses, Glass Pavilion at the Werkbund exhibition, Cologne, 1914/15, architect: Bruno Taut, from: Glastechnische Berichte (Technical glass reports), 1926/27. From: Bruno Taut, Glas als architektonischer Baustoff (Glass as an architectural building material), from: Deutsche Glastechnische Gesellschaft (German Society of Glass Technology), Frankfurt/Main (publ.), Glastechnische Berichte (Technical glass reports) IV, vol. 1926/27, p. 24*

Glasbausteine im Flur eines Hauses SieTö I, 1926/27, Stiftung Bauhaus Dessau (Besitz Scan) (I 36001/1-2) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan (Eigentum Original Vintage Print) / © (Gropius, Walter) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Glass blocks in the hallway of a SieTö I house, 1926/27, Bauhaus Dessau Foundation (Besitz Scan) (I 36001/1-2) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan (Eigentum Original Vintage Print) / © (Gropius, Walter) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Werbung für Luxfer-Prismengläser, Bauwelt-Katalog 1929/30 / *Advertising for Luxfer prismatic glass, Bauwelt catalogue, 1929/30*

Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes, Bernau bei Berlin, Flurverglasung aus maschinengezogenem Glas, Architekten: Hannes Meyer, Hans Wittwer mit der Bauabteilung am Bauhaus Dessau, Foto: Walter Peterhans um 1930, Stiftung Bauhaus Dessau (I 1685 F) / © (Peterhans, Walter) Museum Folkwang, Essen / Image by Google / *Trade Union School of the Allgemeiner Deutscher Gewerkschaftsbund (ADG/General German Trade Union Federation), Bernau/Berlin, corridor glazed with machine-drawn glass, architects: Hannes Meyer, Hans Wittwer, and the Building Department of the Bauhaus Dessau, photo: Walter Peterhans, ca. 1930, Bauhaus Dessau Foundation (I 1685 F) / © (Peterhans, Walter) Museum Folkwang, Essen / Image by Google*

Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes, Bernau bei Berlin, die Glasscheiben zeigen die für maschinengezogenes Glas typische Welligkeit, Foto: Walter Köppe 1931, Stiftung Bauhaus Dessau (I 20249) / *Trade Union School of the Allgemeiner Deutscher Gewerkschaftsbund (General German Trade Union Federation), Bernau/Berlin, the glass panes display the waviness typical of machine-drawn glass, photo: Walter Köppe 1931, Bauhaus Dessau Foundation (I 20249)*

Kornhaus an der Elbe bei Dessau, Ansicht von Süd-West, verbaut ist hier maschinengezogenes Fensterglas, Architekt: Carl Fieger, um 1930, Stiftung Bauhaus Dessau (I 2329 F) / *Kornhaus on the banks of the Elbe, in Dessau, viewed from the southwest, the windows are glazed with machine-drawn window glass architect: Carl Fieger, ca: 1930, Bauhaus Dessau Foundation (I 2329 F)*

Arbeitsamt Dessau, Ausglasen, Reinigen und Einglasen der Staubdecke, Foto: Max Panzer 1953/1955, Stiftung Bauhaus Dessau (Digitalisat) / © Familie Panzer, Dessau (Eigentum Fotoabzug / Diapositiv) / © (Gropius, Walter) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Foto: Panzer, Max, 1953/55 / *Dessau Employment Office, removal, cleaning, and re-installation of the dust ceiling, photo: Max Panzer 1953/1955, Bauhaus Dessau Foundation (Digitalisat) / © Familie Panzer, Dessau (Eigentum Fotoabzug / Diapositiv) / © (Gropius, Walter) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / photo: Panzer, Max, 1953/55*

Wohnraum, Bundesschule des ADGB, Bernau bei Berlin, Architekten: Hannes Meyer, Hans Wittwer mit der Bauabteilung am Bauhaus Dessau, photo: Arthur Redecker, 1930, Stiftung Bauhaus Dessau (I 1719 F) / *Residential Room, Trade Union School of the General German Trade Union Federation, architects: Hannes Meyer, Hans Wittwer with Building Department of the Bauhaus Dessau, photo: Arthur Redecker, 1930, Bauhaus Dessau Foundation (I 1719 F)*

Diagramm zum Nachweis der positiven Eigenschaften von UV-Glas auf den Menschen, in: Otto Völckers, „Bauen mit Glas“, Stuttgart 1948, S. 48 / *Diagram showing the positive characteristics of UV-glass on humans, from: Otto Völckers, “Bauen mit Glas” (Building with glass), Stuttgart, 1948, p. 48*

Größte Spiegelglasscheiben zu verschiedenen Zeiten der Technik, in: Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken Nr. 5, Mai 1925, S. 125 / *Maximum size of polished plate-glass panes at various times in their development, in: Mitteilungen des Vereins Deutscher Spiegelglas-Fabriken (News from the Association of German Polished Plate-Glass Manufacturers) vol. 5, May 1925, p. 152*

Schematische Anordnung des Tafelglases innerhalb des Flach- und Bauglases, in: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas, Essen 1950, S. 11 / *Schematic diagram defining sheet glass within the flat and building glasses, from: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas (sheet glass), Essen 1950, p. 11*

Gabelförmige Stahllehre zur Messung der Glasdicke, in: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas, Essen 1950, p. 46 / *Forked steel ruler for measuring glass thickness, from: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas (sheet glass), Essen 1950, p. 46*

Schematische Darstellung des Zusammenhangs der verschiedenen Glasherstellungsverfahren. Die mit Pfeilen versehenen Verbindungslinien deuten jeweils den Fabrikationsgang an, in: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas, Essen 1950, p. 12 / *Schematic diagram correlating the various glass production techniques. The arrowed connecting lines indicate the involved manufacturing flow sequence, from: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas (sheet glass), Essen 1950, p. 12*

Zusammenhang von Glasdicke und -gewicht, in: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas, Essen 1950, p. 42 / *Correlation of glass thickness and weight, from: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas (sheet glass), Essen 1950, p. 42*

Spiegelglas-Fragment, Neubau Gewerbeschule und Kunstgewerbemuseum Zürich, Architekten: Adolf Steger, Karl Egender, 1930–33, geborgen 2016, Stiftung Bauhaus Dessau, Bauforschungsarchiv, Inv.-Nr. 37656 / *Plate glass fragment, new building for the School of Arts and Crafts and the Zürich Museum of Arts and Crafts, Architekten / architects: Adolf Steger, Karl Egender, 1930–33; saved in 2016, Bauhaus Dessau Foundation, Building Research Archive*

Floatglas-Scherbe, Panoramaverglasung Vestibül Bauhausgebäude, eingebaut 1978, geborgen 2024 bei Reparaturmaßnahme, Stiftung Bauhaus Dessau / *Float-glass shard, from panoramic window of the Bauhaus Building vestibule, installed in 1978, saved from a repair in 2024, Bauhaus Dessau Foundation, Building Research Archive.*

Schwarzes Opakglas, geborgen 2011 bei Ausgrabungen an den Meisterhäusern in Dessau, Stiftung Bauhaus Dessau, Bauforschungsarchiv, Inv. Nr. 20897 / *Black opaque glass, saved in 2011 in the course of archeological excavations at the Masters' Houses in Dessau, Bauhaus Dessau Foundation, Building Research Archive, Inv. Nr. 20897*

Drahtglas aus dem historischen Arbeitsamt Dessau, Stiftung Bauhaus Dessau, Bauforschungsarchiv Inv.-Nr. 20538 / *Wire glass from the historical Employment Office, Bauhaus Dessau Foundation, Building Research Archive, inv. no. 20538*

Rekonstruierter Glasbaustein mit Metallform für Häuser in der Siedlung Dessau-Törten, Glasmanufaktur Harzkristall G.m.b.H., 2011, Stiftung Bauhaus Dessau, Bauforschungsarchiv Inv.-Nr. 37038, Stiftung Bauhaus Dessau / *Reconstructed glass block and metal mold for the Dessau-Törten Housing Estate, crafted by the glassworks Glasmanufaktur Harzkristall G.m.b.H., 2011, Bauhaus Dessau Foundation, Building Research Archive inv. no. 37038*

Luxfer Prismenglas, Treppenhaus des Haustyps SieTö II 1927, Dessau-Törten, Hersteller Luxfer-Prismen-Gesellschaft m.b.H., Berlin-Weißensee, Stiftung Bauhaus Dessau, Bauforschungsarchiv Inv.-Nr. 16988 / *Luxfer prismatic glass, 26x26x1.2 cm, stairwell of the SieTö II house type, 1927, Dessau-Törten, manufacturer: Luxfer-Prismen-Gesellschaft m.b.H., Berlin-Weißensee, Bauhaus Dessau Foundation, Building Research Archive, inv. no. 16988*

Leihgaben aus dem Erich-Mäder-Glasmuseum Grünenplan / *Loans from the Erich-Mäder-Glasmuseum Grünenplan:*
Farbiges Opakglas, weißes Opakglas, Wandfliese aus schwarzem Opakglas aus dem Opakglaswerk in Freden an der Leine / *Coloured opaque glass, White opaque glass plate, wall tile made of black opaque glass from the opaque glass works in Freden/Leine*

E x p e r i m e n t
E x p e r i m e n t

Glaspavillon auf der Werkbundausstellung in Köln / Glass pavilion at the Cologne Deutscher Werkbund Exhibition, Architekt / architect: Bruno

Taut, 1914, in: Bruno Taut, Glas als architektonischer Baustoff, in: Deutsche Glastechnische Gesellschaft, Frankfurt (Main) Hrsg., Glastechnische Berichte IV., 1926/27, S. 23 / *Glass pavilion at the Cologne Deutscher Werkbund Exhibition, architect: Bruno Taut, 1914, in: Bruno Taut, Glas als architektonischer Baustoff (Glass as an architectural building material), in: Deutsche Glastechnische Gesellschaft (German Society of Glass Technology), Frankfurt (Main) (publ.), Glastechnische Berichte (technical glass reports) IV., vol. 1926/27, p. 23*

Inneres der Kuppelspitze des Glaspavillons auf der Werkbundausstellung in Köln / Interior of the dome peak of the glass pavilion at the Cologne Deutscher Werkbund Exhibition, Architekt / architect: Bruno Taut, 1914, in: Bruno Taut, Glas als architektonischer Baustoff, in: Deutsche Glastechnische Gesellschaft, Frankfurt (Main) Hrsg., Glastechnische Berichte IV., 1926/27, S. 25 / *Interior of the dome peak of the glass pavilion at the Cologne Deutscher Werkbund Exhibition, architect: Bruno Taut, 1914, in: Deutsche Glastechnische Gesellschaft (German Society of Glass Technology), Frankfurt (Main) (publ.), Glastechnische Berichte (technical glass reports) IV., vol. 1926/27, p. 25*

Mikroskop-Aufnahmen zur Untersuchung von Glas auf Spannungen / Microscope images examining tension in glass. Gespannter Glaswürfel / Tensed glass cube. Glühlampenfußquetschung, entspannt / Incandescent-bulb-base pinching, relaxed. Kupferdraht in Bleiglas eingeschmolzen / Copper filament melted into lead glass, in: F. Späte, Untersuchung von Glas auf Spannung, in: Deutsche Glastechnische Gesellschaft Frankfurt am Main (Hrsg.), Glastechnische Berichte IV. 1926/27, Tafel II / *Microscope images examining tension in glass, in: Glastechnische Berichte (technical glass reports) (technical glass reports), 1926/27, in: F. Späte, Untersuchung von Glas auf Spannung (Examination of tension in glass), in: Deutsche Glastechnische Gesellschaft (German Society of Glass Technology), Frankfurt (Main) (publ.), Glastechnische Berichte (technical glass reports) IV., vol. 1926/27, Plate II*

Sanitary Building, Yokohama/Japan 1891, in: W. van der Heyden, Description of a newly devised Sanitary Building, Yokohama, 1893 / *Sanitary Building, developed by Willem van der Heyden, Yokohama (Japan), 1891, in: W. van der Heyden, Description of a newly devised Sanitary Building, Yokohama, 1893*

Steiff-Spielwarenfabrik, Realisierung der Osthalle 1903, Entwurf: vermutlich Richard Steiff, Ausführung zus. mit unbekanntem Ingenieur und der Eisenwerk München AG, Fotos Firmengelände, ca. 1910 and 1905, Copyright Margarete Steiff GmbH – Giengen/Brenz / *Steiff toy factory, Giengen (Brenz), construction of the eastern factory hall, 1903, design: presumably Richard Steiff, execution in collaboration with an unknown engineer and the iron plant München AG, photos: company grounds, ca. 1910 and 1905, Copyright Margarete Steiff GmbH, Giengen (Brenz)*

Bühnenaufbau für das Diaghilev-Ballett „Le Chat“, Entwurf und Ausführung: Naum Gabo, 1927, in: L. Moholy-Nagy, Von Material zu Architektur, Berlin, 1929, S. 217 / *Stage set for the Diaghilev ballet “Le Chat”, design and production: Naum Gabo, 1927, from: L. Moholy-Nagy, From Material to Architecture, Berlin, 1929, p. 217*

Karla Grosch in „Tanz in Glas“ (Dance in Glass), Oskar Schlemmer und Bauhaus-Bühnenwerkstatt, Kostüm Roman Clemens, Foto T. Lux Feininger 1929, T. Lux Feininger Estate / *Karla Grosch in “Tanz in Glas”*

(Dance in Glass), Oskar Schlemmer and Bauhaus stage workshop, costume: Roman Clemens, photo: T. Lux Feininger 1929, T. Lux Feininger Estate

Glasraum in der Gewerbehalle (Halle 4) auf der Werkbundausstellung „Die Wohnung“ in Stuttgart, 1927, Lilly Reich und / and Ludwig Mies van der Rohe, Foto: Walter Lutkat, Stiftung Bauhaus Dessau (I 36308) und (I 36285), © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn, 2026 / *Glass room in the Trade Hall (Hall 4) at the Deutscher Werkbund Exhibition “The Dwelling” in Stuttgart, 1927, Lilly Reich and Ludwig Mies van der Rohe, photo: Walter Lutkat, Bauhaus Dessau Foundation (I 36308) and (I 36285), © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn, 2026*

Grundriss des Glasraums in der Gewerbehalle auf der Werkbundausstellung „Die Wohnung“ in Stuttgart 1927, Lilly Reich und Ludwig Mies van der Rohe 1926, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florenz / *Ground plan of the glass room in the Trade Hall at the Werkbund Exhibition “The Dwelling” in Stuttgart, 1927, Lilly Reich und Ludwig Mies van der Rohe 1926, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence*

Modell eines gläsernen Hochhauses / Model of a glass high-rise, Ludwig Mies van der Rohe, Herbst / autumn 1921, Foto / photo: Curt Rehbein? 1922, Stiftung Bauhaus Dessau (I 7672 F) / © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Image by Google / *Model of a glass high-rise, Ludwig Mies van der Rohe, autumn 1921, photo: Curt Rehbein?, 1922, Bauhaus Dessau Foundation (I 7672 F) / © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn, 2026 / Image by Google*

Grundriss zum Modellentwurf eines gläsernen Hochhauses, Ludwig Mies van der Rohe 1922, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florenz / *Ground plan of a glass high-rise project, Ludwig Mies van der Rohe 1922, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence*

Entwurf für ein Glashochhaus am Bahnhof Friedrichstraße in Berlin, Ludwig Mies van der Rohe, 1922, Fotomontage, Stiftung Bauhaus Dessau (I 7677 F) / © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Image by Google / *Design for a glass high-rise near Friedrichstraße Station in Berlin, Ludwig Mies van der Rohe, 1922, photo montage, Bauhaus Dessau Foundation (I 7677 F) / © (Mies van der Rohe, Ludwig) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / Image by Google*

Konstruktiv-rhythmische Materialübung von Erich Consemüller aus dem Vorkurs-Unterricht bei Josef Albers, ca. 1927, Stiftung Bauhaus Dessau (I 46205/1-2) / Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum (permanent loan from private owner) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan / *Constructive rhythmic material exercise, by Erich Consemüller, from Josef Albers’s Bauhaus prep course, ca. 1927, Bauhaus Dessau Foundation (I 46205/1-2) / Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum (permanent loan from private owner) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan*

Konstruktionsstudie, Übung aus Glas von Erich Consemüller aus dem Vorkurs-Unterricht bei Josef Albers, ca. 1927, Stiftung Bauhaus Dessau (I 46265/1-2) / Klassik Stiftung Weimar, Bauhaus-Museum (Dauerleihgabe aus Privatbesitz) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan / *Construction studies, glass exercises from Josef Albers’s Bauhaus prep course, Bauhaus Dessau Foundation (I 46265/1-2) / Klassik Stiftung*

Weimar, Bauhaus-Museum (permanent loan from private owner) / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan

Konstruktions-Übung mit Glas von Edmund Collein im Vorkurs Albers, 1927/28, Stiftung Bauhaus Dessau (I 36925) / Miteigentümer: Bundesrepublik Deutschland. Erworben mit Unterstützung der Bundesrepublik Deutschland, der Kulturstiftung der Länder, des Landes Sachsen-Anhalt und von Lotto Sachsen-Anhalt. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages / © (Collein, Edmund) Kirsten-Collein, Ursula / *Construction exercise using glass, by Edmund Collein, from Albers's Bauhaus prep course, 1927/28, Bauhaus Dessau Foundation (I 36925) / Co-owned by: Federal Republic of Germany. Purchased with the support of the Federal Republic of Germany, the Kulturstiftung der Länder (Cultural Foundation of the German States), the Cultural Foundation of Sachsen-Anhalt, and the Sachsen-Anhalt lottery. With funding from the Federal Government Commissioner for Culture and Media, based on a resolution of the German Bundestag. / © (Collein, Edmund) Kirsten-Collein, Ursula*

Josef Albers, o. T. (Studie für die Konstruktion einer Pergola aus Glas), Original: Gouache (blau und schwarz) über Bleistift auf Millimeterpapier, 32,3 x 48 cm, 1929, Stiftung Bauhaus Dessau (I 20105 G) / © (Albers, Josef) The Josef and Anni Albers Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Josef Albers, untitled (Study for the construction of a glass pergola), original: gouache (blue and black) over pencil on ruled paper, 32,3 x 48 cm, 1929, Bauhaus Dessau Foundation (I 20105 G) / © (Albers, Josef) The Josef and Anni Albers Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Josef Albers, Einscheibenglasbild, Foto: Erich Consemüller, 1926, Stiftung Bauhaus Dessau (I 11084 F) / © (Albers, Josef) The Josef and Anni Albers Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan / Image by Google / *Josef Albers, Single-pane glass image, photo: Erich Consemüller, 1926, Bauhaus Dessau Foundation (I 11084 F) / © (Albers, Josef) The Josef and Anni Albers Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / © (Consemüller, Erich) Consemüller, Stephan / Image by Google*

C o l l a g e n
C o l l a g e s

Von links nach rechts / *From left to right*

1
Polierapparat für gegossenes Spiegelglas, in: Adolf Schild, Das Schleifen und Polieren von Spiegelglas, Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure, Bd. 67, Nr. 22, 2. Juni 1923, S. 542 / *Polishing machine for plate glass, from: Adolf Schild, Das Schleifen und Polieren von Spiegelglas, Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure (Magazine of the Association of German Engineers), vol. 67, issue 22, June 2, 1923, p. 542*

Zur Erläuterung des Begriffs „Glasziehen", in: Otto Völckers, Bauen mit Glas, Stuttgart 1948, S. 16 / *An explanation of the term 'glass drawing', from: Otto Völckers, Bauen mit Glas (Building with glass), Stuttgart, 1948, p. 16*

2

Schema einer Drahtglas-Walzmaschine, Otto Völckers, Bauen mit Glas, Stuttgart 1948, S. 22 / *Schematic diagram of a wired glass rolling machine, from: Otto Völckers, Bauen mit Glas (Building with glass), Stuttgart, 1948, p. 22*

Fourcault-Zieheinrichtung, in: Otto Völckers, Bauen mit Glas, Stuttgart 1948, S. 18 / *Fourcault drawing machine, from: Otto Völckers, Bauen mit Glas (Building with glass), Stuttgart, 1948, p. 18*

Schema des Bicheroux-Verfahrens, in: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, S. 203 / *Diagram of the Bicheroux process, from: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, p. 203*

3
12 m hohe Glaszylinder, mit heißer Pressluft geblasen, vorne Gestelle zum Transport in den Streckofen, in: Otto Völckers, Bauen mit Glas, Stuttgart 1948, S. 16 / 12-metre-high glass cylinders, blown using hot compressed air, with frames at the front for transport into the stretching furnace, *from: Otto Völckers, Bauen mit Glas (Building with glass), Stuttgart, 1948, p.16*

Kraftverbrauch einer Poliervorrichtung für gegossenes Spiegelglas. Antrieb durch Drehstrommotor mit stehender Welle von 250 PS, in: Adolf Schild, Das Schleifen und Polieren von Spiegelglas, Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure, Bd. 67, Nr. 22, 2. Juni 1923, S. 542 / *Power consumption of a polishing machine for plate glass. Driven by a 250 hp three-phase motor with a fixed shaft, from: Adolf Schild, Das Schleifen und Polieren von Spiegelglas, Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure (Magazine of the Association of German Engineers), vol. 67, issue 22, Juni 2, 1923, p. 542*
Schema des Bicheroux-Verfahrens, in: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, S. 203 / *Diagram of the Bicheroux process, from: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, p. 203*

4
Zieheinrichtung beim Libbey-Owens-Verfahren, in: Otto Völckers, Bauen mit Glas, Stuttgart 1948, S. 17 / *Drawing unit in the Libbey-Owens process, from: Otto Völckers, Bauen mit Glas (Building with glass), Stuttgart, 1948, p. 17*

Bewegungsvorgang zweier Schleifeisen auf dem Tisch bei einer Umdrehung des Tisches, in: Adolf Schild, Das Schleifen und Polieren von Spiegelglas, Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure, Bd. 67, Nr. 22, 2. Juni 1923, S. 540 / *The movement of two looping irons on the table as the table makes one revolution, from: Adolf Schild, Das Schleifen und Polieren von Spiegelglas, Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure (Magazine of the Association of German Engineers), vol. 67, issue 22, June 2, 1923, p. 540*

Förderanlage für Gemenge, in: C. Michenfelder, Materialbewegung in Glashütten, Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure Bd. 68 Nr. 21, 24. Mai 1924, S. 517 / *Conveyor system for mixed materials, from: C. Michenfelder, Materialbewegung in Glashütten, Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure (Magazine of the Association of German Engineers) vol. 68, issue 21, May 24, 1924, p. 517*

Schema des Bicheroux-Verfahrens, in: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, S. 203 / *Diagram of the*

Bicheroux process, from: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, p. 203

5
Herstellung eines Glaswalze mit einer Mundpfeife, in: Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure Bd. 67, Nr. 21, 26. Mai 1923, S. 530 / *Producing a glass tube using a mouth blowpipe, from: Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure (Magazine of the Association of German Engineers), vol. 67, issue 21, May 26, 1923, p. 530*

6
Zieheinrichtung beim Fourcault-Verfahren, in: Otto Völckers, Bauen mit Glas, Stuttgart 1948, S. 17 / *Drawing machine in the Fourcault process, from: Otto Völckers, Bauen mit Glas (Building with glass), Stuttgart, 1948, p. 17*

Bewegungsvorgang zweier Schleifeisen auf dem Tisch bei drei Umdrehungen des Tisches, in: Adolf Schild, Das Schleifen und Polieren von Spiegelglas, in: Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure, Bd. 67, Nr. 22, 2. Juni 1923, S. 540 / *The movement of two looping irons on the table during three rotations of the table, from: Adolf Schild, Das Schleifen und Polieren von Spiegelglas, in: Zeitschrift des Vereins deutscher Ingenieure (Magazine of the Association of German Engineers), vol. 67, issue 22, June 2, 1923, p. 540*

Schema des herkömmlichen Tisch-Gießverfahrens, in: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, S. 203 / *Diagram of the conventional bench casting process, from: in: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, p. 203*

7
Schema einer Fourcault Ziehanlage, in: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas, Essen 1950, S. 33 / *Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas (sheet glass), Essen 1950, p. 33*

Glasbläserpfeife (links) und mit Druckluft betriebene Glasmacherpfeife, in: Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure Bd. 67, Nr. 21, 26. Mai 1923, S. 530 / *Mouth blowpipe (left) and a blowpipe operated with compressed air, from: Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure (Magazine of the Association of German Engineers), vol. 67, issue 21, May 26, 1923, p. 530*

8
Herstellung von geblasenem Tafelglas, in: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas, Essen 1950, S. 32 / *Manufacture of blown table glass, from: Hans Jebsen-Marwedel, Tafelglas (sheet glass), Essen 1950, p. 32*

Schema des herkömmlichen Tisch-Gießverfahrens, in: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, S. 203 / *Diagram of the conventional bench casting process, from: in: Johannes Laufer, Deutsche Spiegelglas AG 1971–1975, Göttingen 1994, p. 203*

Laborwelten
Laboratory Worlds

Prüfen von gefritteten Glasfiltern / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (10.3./25.1.) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Testing of fritted glass filters / photograph / reproduction from a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / scan from the Schott Archive, Jena 10.3./25.1.) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Glasschreiber beim eichen von Messkolben / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (7.3./14.) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Calibrating the measuring flasks / photograph / reproduction from a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / scan from the Schott Archive, Jena 7.3./14.) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Messzylinder / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Measuring cylinders / photograph / reproduction from a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1937 / scan from the Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Erlenmeyerkolben / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Erlenmeyer flasks / photograph / reproduction from a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1937 / scan from the Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Verschiedene Trichter / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *An assortment of funnels / photograph / reproduction from a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1937 / scan from the Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Messkolben / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Measuring flasks / photograph / reproduction from a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1937 / scan from the Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Abdampfschalen / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Evaporating dishes / photograph / reproduction from a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1937 / scan from the Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Exsikkator / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Desiccator / photograph / reproduction from a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1937 / scan from the Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Vakuumapparat / Fotografie / Reproduktion vom Silbegerlatineabzug / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Vacuum apparatus / photograph / reproduction from a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1937 / scan from the Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Chemisches Laboratorium / Fotografie / Franz Stoedtner / ohne Jahr 1900/1940 / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111338) / *Chemistry Laboratory / photograph / Franz Stoedtner / undated, 1900/1940 / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) VG Bild-Kunst 2026 / (No. 87111338)*

Jenaer Glas für Laboratorien / Buchdruck mit schwarz-weiss Fotografien / herausgegeben von Jenaer Glaswerk Schott & Genossen, Jena / 1937 / Stiftung Bauhaus Dessau / *Jena Glassware for Laboratories / printed book with b&w photographs / published by Jenaer Glasswerke Schott & Genossen, Jena / 1937 / Bauhaus Dessau Foundation*

Einführung in die moderne Glastechnik / Buchdruck / Ludwig Springer / 1928 / herausgegeben vom Friedrich Otto Müller Verlag, Salzburg / Leihgabe aus der Sammlung Glasmuseum Weißwasser (K I / BU 043) / *Introduction to modern glass production / printed book / Ludwig Springer / 1928 / published by Friedrich Otto Müller Verlag, Salzburg / on loan from the Weißwasser Glass Museum (K I / BU 043)*

Laborapparate aus *Vereinigte Lausitzer Glaswerke, A-G* / Buchdruck / 1926 / herausgegeben von der Vereinigte Lausitzer Glaswerke, Berlin / Leihgabe aus der Sammlung Glasmuseum Weißwasser / *Laboratory instruments from United Lusatian Glassworks, A-G / printed book / 1926 / published by United Lusatian Glassworks, Berlin / on loan from the Weißwasser Glass Museum*

Messzylinder Rasotherm / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr, 1950-1980 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.617) / *Rasotherm graduated cylinder / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1950-1980 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.617)*

Kipp'scher Apparat / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr, 1970er / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.252) / *Kipp's apparatus / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1970s / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.252)*

Dreihals-Sulfierkolben / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.450) / *Three-necked sulfonation flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.450)*

Projektionsküvette / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.68) / *Projecting cuvette / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.68)*

Erlenmeyerkolben, Enghals / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.861, 1.9.809) / *Narrow-neck Erlenmeyer flasks / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.861, 1.9.809)*

Erlenmeyerkolben, Weithals / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.12) / *Wide-neck Erlenmeyer flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.12)*

Kleine Erlenmeyerkolben, Enghals / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.884) / *Small narrow-neck Erlenmeyer flasks / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.884)*

Erlenmeyerkolben, Enghals mit Schliff / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.808) / *Erlenmeyer flask with a sanded neck / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.808)*

Rundkolben, Breithals / Borosilikatglas /Jenaer Glaswerk Schott & Genossen, 1930, Schott Archiv, Jena (1.9.505) / *Wide-neck round-bottom flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.505)*

Rundkolben / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.415) / *Round-bottom flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.415)*

Rundkolben, Enghals / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.679) / *Narrow-neck round-bottom flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.679)*

Messkolben / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.714) / *Volumetric flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.714)*

Messkolben mit glattem Hals und Deckelstopfen / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Volumetric flask with elongated neck and stopper lid / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Große Apothekerflasche / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1920 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.483) / *Large apothecary bottle / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1920 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.483)*

Kleine Apothekerflasche / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1920 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena (1.9.873) / *Small apothecary bottle / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1920 / on loan from the Schott Archive, Jena (1.9.873)*

Enghalskolben / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerke Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr (1920/1940) / Stiftung Bauhaus Dessau (I 1338 Gl) / *Narrow-necked flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1920/1940 / Bauhaus Dessau Foundation (I 1338 Gl)*

Stehkolben / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerke Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr / Stiftung Bauhaus Dessau (I 1336 Gl) / *Flat-bottomed flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated / Bauhaus Dessau Foundation (I 1336 Gl)*

Erlenmeyerkolben / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerke Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr (1920/1940) / Stiftung Bauhaus Dessau (I 1344 Gl) / *Erlenmeyer flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1920/1940 / Bauhaus Dessau Foundation (I 1344 Gl)*

Zwei Bechergläser / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerke Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr (1925/1940)/ Stiftung Bauhaus Dessau (I 1340 Gl) / *Two beakers / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1925/1940 / Bauhaus Dessau Foundation (I 1340 Gl)*

Erlenmeyerkolben / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerke Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr (1920/1940) / Stiftung Bauhaus Dessau (I 1342/1-2 Gl) / *Erlenmeyer flask / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1920/1940 / Bauhaus Dessau Foundation (I 1342/1-2 Gl)*

Prospekt 5571 "Verre D'Iena pour les laboratories," (Jenaer Laborglas), Französische Version / Papierreproduktion / Ohne Jahr / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (5571 Fa) / *Brochure 5571 "Jena Laboratory Glass," French version / print reproduction / undated / scan from the Schott Archive, Jena (5571 Fa)*

Laborberichte vom Hüttenlabor Schott & Genossen, Akte 7-90 / Papierreproduktion / 1926-1929 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / *Laboratory reports from the Schott & Genossen glassworks laboratory, files 7-90 / print reproduction / 1926-1929 / scan from the Schott Archive, Jena*

Wissenschaftliche Technische Berichte aus dem Glaswerk Schott & Genossen Nr. 34 Heft 1 / Papierreproduktion / 1919 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / *Scientific Technical Reports from the Schott & Genossen Glassworks, Nr. 34 Issue 1 / print reproduction / 1919 / scan from the Schott Archive, Jena*

"Basische Oxyde und Glaseigenschaften" In: Glastechnische Berichte Band VII, Heft 8, S. 313-317 / Papierreproduktion / Dr. Norbert Kreidl / 1929 / herausgegeben von der Deutsche Glastechnische Gesellschaft, Frankfurt am Main / *"Basic oxides and glass properties", in: Glass Technology Reports Volume VII, Issue 8, S. 313-317 / print reproduction / Dr. Norbert Kreidl / 1929 / published by the German Society for Glass Technology, Frankfurt am Main*

"Chemische Widerstandsfähigkeit der Gläser" Vortrag auf der 6. Glastechnischen Tagung Berlin, In: Glastechnische Berichte Band V, Heft 3, S. 97-112 / Papierreproduktion / Prof. Dr. G. Keppeler / Juni 1927 / herausgegeben von der Deutsche Glastechnische Gesellschaft, Frankfurt am Main / *“Chemical Resistance of Glasses” Lecture presented at the 6th Glass Technology Conference in Berlin, in: Glass Technology Reports Volume V, Issue 3, p. 97-112 / print reproduction / Prof. Dr. G. Keppeler / June 1927 / published by the German Society for Glass Technology, Frankfurt am Main*

"Die Physik des Glases", In: Glastechnische Berichte, Heft 8 S. 427-428 / Papierreproduktion / Prof. Dr. eh. Dr. Georg Gehlhoff / 1928 / herausgegeben von der Deutsche Glastechnische Gesellschaft, Frankfurt am Main / *"The Physics of Glass", in: Glass Technology Reports, Issue 8, p. 427-428 / print reproduction / Prof. Dr. eh. Dr. Georg Gehlhoff / 1928 / published by the German Society for Glass Technology, Frankfurt am Main*

Handschriftlich Gemenge Vorschriften für eine Glasgemenge / Papier / Ohne Jahr, 1920er / Leihgabe aus der Sammlung Glasmuseum

Weißwasser / *Handwritten mixing regulations for a glass mixture / paper / undated, 1920s / on loan from the Weißwasser Glass Museum*

M o d e r n e G l a s k u l t u r
M o d e r n G l a s s C u l t u r e

Versuchshaus am Horn, Küche mit Durax Schüsseln, aus der Staatlichen Bauhaus Ausstellung 1923 in Weimar, In: Bauhausbücher No.3, *Ein Versuchshaus des Bauhauses* / Papierreproduktion / Adolf Meyer / 1924 / Albert Langen Verlag, München / Leihgabe aus dem Bauhaus-Archiv Berlin / *Kitchen with Durax glassware from the 1923 Bauhaus Exhibition in Weimar, in: Bauhaus Books No.3, A Bauhaus Experimental House / print reproduction / Adolf Meyer / 1924 / published by Albert Langen Publishers, Munich / on loan from the Bauhaus Archive Berlin*

Musterküche der Bauhaus-Siedlung Dessau-Törten mit Durax Gläsern / Fotografie / Otto Wedekind / 1926-1928 / E. A. Seemanns Lichtbildanstalt / Stiftung Bauhaus Dessau (I 9394/14 F) / *Model kitchen with Durax glassware from the Dessau-Törten Housing Estate / photograph / Otto Wedekind / 1926-1928 / published by E. A. Seemanns Lichtbildanstalt / Bauhaus Dessau Foundation (I 9394/14 F)*

Entwurfszeichnungen zu Sintrax / Papierreproduktion / Gerhard Marcks / 1925 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / © (Marcks, Gerhard) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Draft design drawings for the Sintrax coffee maker / print reproduction / Gerhard Marcks / 1925 / scan from the Schott Archive, Jena / © (Marcks, Gerhard) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Fotogramm des Jenaer Glas Logos auf dem Durax Backgeschirr / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / László Moholy-Nagy / 1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (10.4./2.10.) / *Photogram of the Jena glass logo on a Durax baking dish / photograph / reproduction from a gelatin silver print / László Moholy-Nagy / 1935 / scan from the Schott Archive, Jena (10.4./2.10.)*

Teetassen aus Jenaer Glas / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / László Moholy-Nagy / 1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / *Jena glass teacups / photograph / reproduction from a gelatin silver print / László Moholy-Nagy / 1935 / scan from the Schott Archive, Jena*

Jenaer Glas Sortiment Wagenfeld / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / László Moholy-Nagy / 1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (10.4./3.18.) / *Assortment of Jena glassware designed by Wilhelm Wagenfeld / photograph / reproduction from a gelatin silver print / László Moholy-Nagy / 1935 / scan from the Schott Archive, Jena (10.4./3.18.)*

Teeservice Wilhelm Wagenfeld / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / László Moholy-Nagy / 1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / *Tea set by Wilhelm Wagenfeld / photograph / reproduction*

from a gelatin silver print / László Moholy-Nagy / 1935 / scan from the Schott Archive, Jena

Sintrax Kaffeemaschinen / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / László Moholy-Nagy / 1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (10.4./3.6.) / *Sintrax coffee makers / photograph / reproduction from a gelatin silver print / László Moholy-Nagy / 1935 / scan from the Schott Archive, Jena (10.4./3.6.)*

Einkochglas "Halbe Arbeit--doppelte Freude" / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / Fotograf Hajo Rose im Atelier von László Moholy-Nagy / 1934-1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (10.4./2.8.) / © (Rose, Hajo) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Preserving jar "half the effort, twice the joy" / photograph / reproduction from a gelatin silver print / photo by Hajo Rose in László Moholy-Nagy's studio / 1934-1935 / scan from the Schott Archive, Jena (10.4./2.8.) / © (Rose, Hajo) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Einkochglas mit Buchstaben / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / László Moholy-Nagy / 1934-1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (10.4./2.9.) / *Preserving jar with assorted letters / photograph / reproduction from a gelatin silver print / László Moholy-Nagy / 1934-1935 / scan from the Schott Archive, Jena (10.4./2.9.)*

Milchflaschen aus Jenaer Glas / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatineabzug / László Moholy-Nagy / 1935 / Schott Archiv, Jena (10.4./13.7.2) / *Milk bottles made from Jena glass / photograph / reproduction from a gelatin silver print / László Moholy-Nagy / 1935 / scan from the Schott Archive, Jena (10.4./13.7.2)*

"Die Form ohne Ornament" Werkbundausstellungskatalog / Buchdruck / Hrsg. Werner Rietzler / 1924 / Deutsche Verlags-Anstalt / Stiftung Bauhaus Dessau / *Exhibition Catalog for Form without Ornamentation / printed book / edited by Werner Rietzler / 1924 / published by Deutsche Verlags-Anstalt / Bauhaus Dessau Foundation*

Runde Form mit Knopfdeckel (Werksentwurf) / Borosilikatglas /Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1920 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Round baking form with a knobbed lid (factory draft) / borosilicate glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1920 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Kastenform mit Knopfdeckel (Werksentwurf) / Borosilikatglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1920 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Loaf form with a knobbed lid (factory draft) / borosilicate glass / produced by Jenaer Glasswerk Schott & Genossen / 1920 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Ovale Form mit Wagenfeld-Deckelknopf / Borosilikatglas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1935 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Oval baking form with a Wagenfeld-style knobbed lid / borosilicate glass / designed by Wilhelm*

Wagenfeld, produced by Jenaer Glasswerk Schott & Genossen / 1935 / on loan from the Schott Archive, Jena

Kleine runde Form mit Wagenfeld-Knopfdeckel / Borosilikatglas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1935 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Small round baking form with a Wagenfeld-style knobbed lid / borosilicate glass / designed by Wilhelm Wagenfeld, produced by Jenaer Glasswerk Schott & Genossen / 1935 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Kastenform mit Wagenfeld-Knopfdeckel / Borosilikatglas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1935 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Loaf form with a Wagenfeld-style knobbed lid / borosilicate glass / designed by Wilhelm Wagenfeld, produced by Jenaer Glasswerk Schott & Genossen / 1935 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Runde Form mit Wagenfeld-Deckelknopf / Borosilikatglas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1935 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Round baking form with a Wagenfeld-style knobbed lid / borosilicate glass / designed by Wilhelm Wagenfeld, produced by Jenaer Glasswerk Schott & Genossen / 1935 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Runde Form mit Deckel ohne Knopf / Borosilikatglas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1935 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Round baking form with a knobless lid / borosilicate glass / designed by Wilhelm Wagenfeld, produced by Jenaer Glasswerk Schott & Genossen / 1935 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Zwei kleine Schalen / Borosilikatglas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1935 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Two small baking dishes / borosilicate glass / designed by Wilhelm Wagenfeld, produced by Jenaer Glasswerk Schott & Genossen / 1935 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Kindermilchflaschen / Glas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Children's milk bottles / glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Milchflasche / Pressglas / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1930 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Milk bottle / pressed glass / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1930 / on loan from the Schott Archive, Jena*

Jenaer Eierkocher mit Boxen / Borosilikatglas, Metall / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr, 1930er / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Jena egg coddlers, with packaging / borosilicate glass, metal / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1930s / on loan from the Schott Archive, Jena*

23-teiliges Teeservice / Glas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1931 / Stiftung Bauhaus Dessau / Deckel und Aufgießer (I 7198/1-3 GL); Milchgießer (I 7198/4 GL); Zuckerschale (I 7198/5 GL); Sechs Teetassen und Untertassen, flach (I 7198/6-17 GL), Sechs Kuchenteller, flach (I 7198/18-23 GL) / *23-piece tea set / glass / designed by Wilhelm Wagenfeld, produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1931 / Bauhaus Dessau Foundation / lid and tea filter (I 7198/1-3 GL); milk pot (I 7198/4 GL); sugar bowl (I 7198/5 GL); six teacups and saucers, flat (I 7198/6-17 GL), six cake plates, flat (I 7198/18-23 GL)*

Der Neue Haushalt / Buchdruck / Erna Meyer / 1926 / Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart / Stiftung Bauhaus Dessau / *The New Household / printed book / Erna Meyer / 1926 / published by Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart / Bauhaus Dessau Foundation*

Sintrax 1-Liter-Kaffee-Zubereiter / Glas, Gummi, gebeiztes Holz, vernickeltes Metall / Gerhard Marcks (Kaffee-Zubereiter um 1928), Wilhelm Wagenfeld (Griff, 1931) (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1931 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn / *Sintrax 1-liter coffee maker / glass, rubber, stained wood, nickel-plated metal / designed by Gerhard Marcks (coffee-maker in 1928), Wilhelm Wagenfeld (grip in 1931) / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1931 / on loan from the Schott Archive, Jena / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn*

Sintrax 1-Liter-Kaffee-Zubereiter, Einzelteile (Kanne, Siebaufsatz, Deckel) / Glas, Gummi, gebeiztes Holz, vernickeltes Metall / Gerhard Marcks (Kaffee-Zubereiter um 1928), Wilhelm Wagenfeld (Griff, 1931) (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1931 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn / *Sintrax 1-liter coffee maker, individual components (pot, filter, lid) / glass, rubber, stained wood, nickel-plated metal / designed by Gerhard Marcks (coffee-maker in 1928), Wilhelm Wagenfeld (grip in 1931) / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1931 / on loan from the Schott Archive, Jena / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn*

Sintrax ¾-Liter-Kaffee-Zubereiter, Einzelteile (Kanne, Siebaufsatz, Deckel) / Glas, Gummi, gebeiztes Holz, vernickeltes Metall / Gerhard Marcks (Kaffee-Zubereiter um 1928), Wilhelm Wagenfeld (Griff, 1931) (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1931 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn / *Sintrax 3/4-liter coffee maker, individual components (pot, filter, lid) / glass, rubber, stained wood, nickel-plated metal / designed by Gerhard Marcks (coffee-maker in 1928), Wilhelm Wagenfeld (grip in 1931) / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1931 / on loan from the Schott Archive, Jena / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn*

Deckel für eine Sintrax-Kaffeekanne / Glas / Gerhard Marcks (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 193 / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn / *Lid for a Sintrax-coffee carafe / glass / designed by Gerhard Marcks, produced by Jenaer*

Glaswerk Schott & Genossen / 1931 / on loan from the Schott Archive, Jena / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn

Sintrax 1-½-Liter-Kaffee-Zubereiter / Glas, Gummi, gebeiztes Holz, vernickeltes Metall / Gerhard Marcks (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / 1925 / Leihgabe aus einer Privatsammlung, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn / *Sintrax 1-1/2-liter coffee maker / glass, rubber, stained wood, nickel-plated metal / designed by Gerhard Marcks, produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1925 / on loan from a private collection, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn*

Sintrax 1-Liter-Kaffee-Zubereiter / Glas, Gummi, gebeiztes Holz, vernickeltes Metall / Gerhard Marcks (Kafee-Zubereiter um 1928), Wilhelm Wagenfeld (Griff, 1931) (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossenn (Herstellung) / Leihgabe aus einer Privatsammlung, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn / *Sintrax 1-liter coffee maker / glass, rubber, stained wood, nickel-plated metal / designed by Gerhard Marcks (coffee-maker in 1928), Wilhelm Wagenfeld (grip in 1931) / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / on loan from a private collection, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn*

Sintrax ¾ -Liter-Kaffee-Zubereiter / Glas, Gummi, gebeiztes Holz, vernickeltes Metall / Gerhard Marcks (Kaffee-Zubereiter um 1928), Wilhelm Wagenfeld (Griff, 1931) (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / Leihgabe aus einer Privatsammlung, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn / *Sintrax ¾ -liter coffee maker / glass, rubber, stained wood, nickel-plated metal / designed by Gerhard Marcks (coffee-maker in 1928), Wilhelm Wagenfeld (grip in 1931) / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / on loan from a private collection, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn*

Sintrax ½ -Liter-Kaffee-Zubereiter / Glas, Gummi, gebeiztes Holz, vernickeltes Metall / Gerhard Marcks (Kaffee-Zubereiter um 1928), Wilhelm Wagenfeld (Griff, 1931) (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / Leihgabe aus einer Privatsammlung, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn / *Sintrax ½ -liter coffee maker / glass, rubber, stained wood, nickel-plated metal / designed by Gerhard Marcks (coffee-maker in 1928), Wilhelm Wagenfeld (grip in 1931) / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / on loan from a private collection, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn*

Sintrax ¼ -Liter-Kaffee-Zubereiter / Glas, Gummi, gebeiztes Holz, vernickeltes Metall / Gerhard Marcks (Kaffee-Zubereiter um 1928), Wilhelm Wagenfeld (Griff, 1931) (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / Leihgabe aus einer Privatsammlung, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn / *Sintrax ¼ -liter coffee maker / glass, rubber, stained wood, nickel-plated metal / designed by Gerhard Marcks (coffee-maker in 1928), Wilhelm Wagenfeld (grip in*

1931) / produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / on loan from a private collection, Stephan Serfling, Dessau / © 2026 VG Bild-Kunst, Bonn

Kleine Kochschale mit Deckel ohne Knopf / Borosilikatglas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr, 1935/1950er / Leihgabe aus einer Privatsammlung / *Small dish with knobbless-lid / borosilicate glass / designed by Wilhelm Wagenfeld, produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1935/1950s / on loan from a private collection*

Große Kochschale mit Deckel ohne Knopf / Borosilikatglas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr, 1935/1950er / Leihgabe aus einer Privatsammlung / *Large dish with knobless-lid / borosilicate glass / designed by Wilhelm Wagenfeld, produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1935/1950s / on loan from a private collection*

Große Kochschale mit Wagenfeld-Deckelknopf / Borosilikatglas / Wilhelm Wagenfeld (Entwurf), Jenaer Glaswerk Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr, 1935/1950er / Leihgabe aus einer Privatsammlung / *Large dish, lid with a Wagenfeld-style knob / borosilicate glass / designed by Wilhelm Wagenfeld, produced by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated, 1935/1950s / on loan from a private collection*

Drei Jenaer Eierkocher / Borosilikatglas, Metall / Jenaer Glaswerke Schott & Genossen (Herstellung) / ohne Jahr, 1930er / Stiftung Bauhaus Dessau (I 12602 GL, I 1257 GL, I 12604 GL) / *Three Jena egg-coddlers / borosilicate glass, metal / produced by Jenaer Glaswerke Schott & Genossen / undated, 1930s / Bauhaus Dessau Foundation (I 12602 GL, I 1257 GL, I 12604 GL)*

Korrespondenz Staatliches Bauhaus Weimar mit Glaswerke Schott & Genossen, Hinweise zur Bauhaus Ausstellung 1923 Versuchshaus am Horn sowie zur Werkbund Ausstellung in Stuttgart "Form ohne Ornament" mit Angebot zur Zusammenarbeit / Papierreproduktion / 1924 / Scan aus dem Landesarchiv Thüringen-Hauptstaatsarchiv Weimar, Bestand Staatliches Bauhaus Weimar (Nr. 70) / *Correspondences between the State Bauhaus in Weimar and Schott & Genossen Glassworks, regarding information concerning the 1923 Bauhaus exhibition "Versuchshaus am Horn", as well as a proposal for collaboration at the 1927 Werkbund exhibition in Stuttgart, “Form ohne Ornament” (Form without Ornament) / print reproduction / 1924 / scan from the Thuringia State Archives – Weimar Main State Archive, Weimar State Bauhaus Collection (No. 70)*

Die Jenaer Glasküche Prospekt / Papierreproduktion / László Moholy-Nagy (Entwurf) / 1936 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (Nr. 5388) / *Brochure for The Jena-Glass Kitchen / print reproduction / designed by László Moholy-Nagy / 1936 / scan from the Schott Archive, Jena (No. 5388)*

10-seitiges Prospekt "Nur 26 Buchstaben hat das ABC, doch..." / Papierreproduktion / László Moholy-Nagy (Entwurf) / 1933 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (Nr. 4865) / *10-page brochure “The ABCs have only 26 letters, but...” / print reproduction / designed by László Moholy-Nagy / 1933 / scan from the Schott Archive, Jena (No. 4856)*

34-Seitiges Jenaer Durax Glas Prospekt "praktisch, formschön, feuerfest" / Papierreproduktion / László Moholy-Nagy (Entwurf) / 1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (Nr. 5142) / *34-page brochure for "practical, elegant, fireproof" Jena Durax glassware / print reproduction / designed by László Moholy-Nagy / 1935 / scan from the Schott Archive, Jena (No. 5142)*

Dreiteilig "Kochen macht Freude" Prospekt / Papierreproduktion / László Moholy-Nagy (Entwurf) / 1933-1934 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (Nr. 4960) / *Trifold brochure "Cooking brings joy" / print reproduction / designed by László Moholy-Nagy / 1933-1934 / scan from the Schott Archive, Jena (No. 4960)*

Doppelseitiges Jenaer Glasgeschirr Prospekt / Papierreproduktion / László Moholy-Nagy (Entwurf) / 1936 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (Nr. 5411) / *Double-sided brochure for Jena Glassware / print reproduction / designed by László Moholy-Nagy / 1936 / scan from the Schott Archive, Jena (No. 5411)*

Werbeblatt "Kochen ohne Schale im Jenaer Eierkoch" / Papierreproduktion / László Moholy-Nagy (Entwurf) / 1934 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (Nr. 4985) / *Advertisement leaflet "Shell-free cooking in the Jena egg cooker" / print reproduction / designed by László Moholy-Nagy / 1934 / scan from the Schott Archive, Jena (No. 4985)*

5-seitiges Prospekt "Direkt vom Feuer auf den Tisch" / Papierreproduktion / László Moholy-Nagy (Entwurf) / 1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (Nr. 5286) / *5-page brochure "Directly from the stovetop to the tabletop" / print reproduction / designed by László Moholy-Nagy / 1935 / scan from the Schott Archive, Jena (No. 5286)*

Doppelseitiges Jenaer Glas Feuerfest Prospekt / Papierreproduktion / László Moholy-Nagy (Entwurf) / 1937 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena (Nr. 5763) / *Double-sided Fireproof Jena Glass brochure / print reproduction / designed by László Moholy-Nagy / 1937 / scan from the Schott Archive, Jena (No. 5763)*

Die Jenaer Glasküche - morgens. mittags. abends. Kochbuch / originale Buchdruck / Herausgegeben vom Jenaer Glaswerk Schott & Genossen, Jena / ohne Jahr, ca.1938 / Stiftung Bauhaus Dessau / *The Jena Glass Kitchen. morning. midday. evening. Cookbook / printed book, original / published by Jenaer Glaswerk Schott & Genossen, Jena / undated, around 1938 / Stiftung Bauhaus Dessau*

"Glas als Gebrauchsgerät" Artikel In: Glastechnischen Berichten 12. Jahrgang, Heft 10 / Papierreproduktion / Wilhelm Wagenfeld / Oktober

1934 / herausgegeben von der Deutsche Glastechnische Gesellschaft, Frankfurt am Main / S. 329-331 / *"Glass for everyday use" article in the Glass Technology Reports Volume 12, Issue 10 / print reproduction / Wilhelm Wagenfeld / October 1934 / published by the Deutsche Glastechnische Gesellschaft (German Society for Glass Technology), Frankfurt am Main / p. 329-331*

Faltblatt zu Sintrax Kaffeemaschine / Papierreproduktion / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1935 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / *Foldable brochure for the Sintrax Coffee Maker / paper reproduction / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / 1935 / scan from the Schott Archive, Jena*

Sintrax Kaffeemaschine Broschüre / Papierreproduktion / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / Ohne Jahr / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / *Brochure for the Sintrax coffee maker / print reproduction / Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / undated / scan from the Schott Archive, Jena*

“Ein Mittagessen in Jenaer Glas” Werbefilm für Schott & Genossen / László Moholy-Nagy (Konzept, Beratung), Sibylle Pietzsch [Sibyl Moholy-Nagy], Gyorgy Kepes / 1934 / 00:5:03 / Schott Archiv, Jena / *“A Jena glass lunch” advertising film for Schott & Genossen / László Moholy-Nagy (concept, consulting), Sibylle Pietzsch [Sibyl Moholy-Nagy] / Gyorgy Kepes / 1934 / 00:5:03 / Schott Archive, Jena*

“Die Ernährung des Säuglings” Werbefilm für Schott & Genossen / László Moholy-Nagy (Konzept, Beratung), Sibylle Pietzsch [Sibyl Moholy-Nagy] [?], Gyorgy Kepes [?] / ca. 1934 / 00:02:45 / Schott Archiv, Jena / *“Infant nutrition” advertising film for Schott & Genossen / László Moholy-Nagy (concept, consulting), Sibylle Pietzsch [Sibyl Moholy-Nagy] [?], Gyorgy Kepes [?] / 1934 / 00:02:45 / Schott Archive, Jena*

“Der Feinschmecker” Werbefilm für Schott & Genossen / László Moholy-Nagy (Konzept, Beratung), Ewald von Tresckow (Animation) / 1934 / 00:01:24 / Schott Archiv, Jena / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung / *“The gourmet” advertising film for Schott & Genossen / László Moholy-Nagy (concept, consulting), Ewald von Tresckow (Animation) / 1934 / 00:01:24 / Schott Archive, Jena / Friedrich Wilhelm Murnau Foundation*

“Die Feuerprobe” Zeichentrick-Werbefilm für Schott & Genossen / Produktion: Universum Film AG (Ufa); Konzept: László Moholy-Nagy; Regie: Schuhmann; Drehbuch: Horst Tiller; Musik: Walter Schütze / ca. 1935 / 00:01:56 / Schott Archiv, Jena / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung / *“Trial by Fire” animated advertising film for Schott & Genossen / production: Universum Film AG (Ufa); Concept: László Moholy-Nagy; directed by: Schuhmann; screenplay: Horst Tiller; music: Walter Schütze / 1935 / 00:01:56 / Schott Archive, Jena / Friedrich Wilhelm Murnau Foundation*

W-GV 10 Hohlglasmacherpfeife / Metall, Holz / ohne Jahr / Leihgabe aus der Sammlung Glasmuseum Weißwasser / *W-GV 10 Glassblowing pipe / metal, wood / undated / on loan from Weißwasser Glass Museum*

Kelle / Metall, Holz / ohne Jahr, ca. 1920er / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Trowel / metal, wood / undated, 1920s / on loan from the Schott Archive, Jena*

Anfangeisene / Metall, Holz / ohne Jahr, ca. 1920er / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Gathering irons / metal, wood / undated, 1920s / on loan from the Schott Archive, Jena*

Tellereisen / Metall, Holz / ohne Jahr, ca. 1920er / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Pontil rod / metal, wood / undated, 1920s / on load from the Schott Archive, Jena*

Gugelhupf-Form mit Glas-Gugelhupfform / Eisen, Glas / ohne Jahr, ca. 1920er / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Glassblowing mould for a bundt-cake baking dish / iron, glass / undated, 1920s / on loan from the Schott Archive, Jena*

Pressglasform Flasche / Eisen, Holz / Ohne Jahr / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Press-form for a glass bottle / iron, wood / undated / on loan from the Schott Archive, Jena*

Holzform Laborglas / Holz / Ohne Jahr / Leihgabe aus dem Schott Archiv, Jena / *Wood mould for laboratory glassware / wood / undated / on loan from the Schott Archive, Jena*

Arbeitsschutzmaske / Holz, Glas / 1952 / Leihgabe aus der Sammlung Erich-Mäder-Glasmuseum, Grünenplan / *Industrial safety mask / wood, glass / 1952 / on loan from the Erich-Mäder Glass Museum, Grünenplan*

Ausformen eines Hafens / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archiv, Jena (7.10./8) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Moulding of a glass melting pot / photograph / reproduction of a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archive, Jena (7.10./8) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Guss einer Schmelze für optisches Glas / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archiv, Jena (7.1./17) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Casting of optical glass / photograph / reproduction of a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archive, Jena (7.1./17) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Danner-Rohrziehmaschine / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archiv, Jena (7.2./17) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Danner tubing maschine / photograph / reproduction of a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archive, Jena (7.2./17) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Abnehmer am Band der Danner-Rohrziehmaschine / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archiv, Jena (7.2./11) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Removing tubes off the conveyor from the Danner tubing machine / photograph / reproduction of a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archive, Jena (7.2./11) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Einlegen des Gemenges / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archiv, Jena (7.2./12) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Placing the batch in the furnace / photograph / reproduction of a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archive, Jena (7.2./12) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Einlegen der Rohglasstücke in die Senkformen / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archiv, Jena (7.1./21) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Filling the moulds for slumping / photograph / reproduction of a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archive, Jena (7.1./21) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Glas fließt aus einer Wanne / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Glass flows from the tank / photograph / reproduction of a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Anlegen eines Bandes an den Rand eines großen Rundkolbens, Glasmacher Otto Heintz / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archiv, Jena (8.4./1.8) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Attaching a belt to a large round-bottom flask, glassmaker Otto Heintz / photograph / reproduction of a silver gelatin print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archive, Jena (8.4./1.8) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Glasbläser im Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / Fotografie / Reproduktion aus der Publikation, "Jenaer Glas für Laboratorien," Hrsg. Jenaer Glaswerke Schott & Genossen / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Glassblowers at the Schott & Genossen glassworks factory in Jena / photograph / reproduction of photo printed in the publication, "Jena*

Glass for Laboratories" published by Jena Glassworks Schott & Genossen / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Der Glasmacher setzte die Tülle auf eine Teekanne / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Schott Archiv, Jena (7.5./1) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Glassmaker places the spout on a teapot / photograph / reproduction of a silver gelatin print / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Schott Archive, Jena (7.5./1) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Glasmacher Otto Heintz in Jenaer Glaswerk Schott & Genossen / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Schott Archiv, Jena (7.3./8) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Glassmaker Otto Heintz in the Schott & Genossen glassworks factory / photograph / reproduction of a silver gelatin print / Albert Renger-Patzsch / 1937 / Schott Archive, Jena (7.3./8) / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Die Backschüsseln werden gepresst / Fotografie / Reproduktion von Silbergelatinepapier / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archiv, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Pressing a baking dish in its mould / photograph / reproduction of a gelatin silver print / Albert Renger-Patzsch / 1936-1939 / Schott Archive, Jena / © (Renger-Patzsch, Albert) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Glasbläser am Schmelzofen / Fotografie / Franz Stoedtner / Ohne Jahr (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111312) / *Glassblower at the furnace / photgraph / Franz Stoedtner / undated (1900/1940) / © Deutsche Fotothek (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) / (Nr. 87111312)*

Glasbläser Osram Werke Weißwasser (Oberlausitz) / Fotografie / Fotograf unbekannt / 1935 / Scan aus der Sammlung Glasmuseum Weißwasser / *Glassblowers at the Osram factory in Weisswasser (Oberlausitz) / photograph / photographer unknown / 1935 / scan from Weißwasser Glass Museum*

"Gesundheitsverhältnisse und Gesundheitsschutz in der Glasindustrie" Artikel aus den Glastechnischen Berichten 7. Jahrgang, Heft 3, Seiten 90–98 / Papierreproduktion / Dr. Hermann Gerbis / 1929 / herausgegeben von der Deutsche Glastechnischen Gesellschaft, Frankfurt am Main / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / *"Health Conditions and Health Protection in the Glass Industry" Article from the Glass Technology Reports, Volume 7, Issue 3, pages 90–98 / print reproduction / Dr. Hermann Gerbis / 1929 / Published by the German Society for Glass Technology, Offenbach / scan from the Schott Archive, Jena*

"Aus der Technik des Glasschmelzofens" Artikel aus der Zeitschrift des Vereines Deutscher Ingenieure Band 67, Nr. 21, Seiten 517–521 / Papierreproduktion / Dr.-Ing. H. Maurach / 26. Mai 1923 / herausgegeben

von der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft, Frankfurt am Main / Scan aus der Berlin Staatsbibliothek / *"On the technology of glass-melting furnaces" article from the Journal of the Association for German Engineers Volume 67, No. 21, pages 517–521 / print reproduction / Dr.-Ing. H. Maurach / May 16th, 1923 / Published by the German Society for Glass Technology, Offenbach / scan from the Berlin State Library*

"Glasschmelzöfen" Artikel aus den VDI-Nachrichten 2. Beiblatt, Nr. 47 / Papier Reproduktion / Dr.-Ing. W. Friedmann / 26.--27. November 1925 / herausgegeben von der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft, Frankfurt a. M. / Scan aus der Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig / *"Glass-melting Furnaces" article from the VDI-Newspaper, 2nd Supplement, No. 47 / print reproduction / Dr.-Ing. W. Friedmann / November 26th–27th, 1925 / Published by the German Society for Glass Technology, Offenbach / scan from the German National Library, Leipzig*

Themen zur Herstellung und Schmelzung des Rohstoffgemenges aus den VDI-Nachrichten 6. Jahrgang, Nr. 47 / Papier Reproduktion / 24. November 1926 / Dr.-Ing. Heinrichs / herausgegeben von der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft, Frankfurt a. M. / Scan aus der Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig / *Topics related to the production and melting of a raw material mixture in the VDI-Newspaper, 6th Volume, No. 47 / print reproduction / November 24th, 1926 / Dr.-Ing. Heinrichs / Published by the German Society for Glass Technology / scan from the German National Library, Leipzig*

G l a s / L i c h t
G l a s s / L i g h t

ME 94 Doppelkugelleuchte mit zweizoniger Glaskugel, Stab mit Baldachin / Opalglas, Mattglas, Aluminium / Marianne Brandt (Entwurf) / 1926 / Stiftung Bauhaus Dessau, Stab (I 72172/1 M), Kugel (I 72127/2 M) / *ME 94 ceiling light with a two-zone glass sphere, rod with baldachin / opal glass, frosted glass, aluminum / designed by Marianne Brandt / 1926 / Bauhaus Dessau Foundation, rod (I 72172/1 M), sphere (I 72127/2 M)*

Gestaltung Bauhaus-Magazin / Buchdruck Papier / Naum Gabo / 1928 / Faksimileausgabe herausgegeben von Lars Müller, Zürich, 2019 / *Gestaltung Bauhaus Magazine / letterpress paper / Naum Gabo / 1928 / facsimile edition published by Lars Müller (Zurich) in 2019*

ME94 Kugelleuchten Fertigungsform / Holz / VEB Beleuchtungsglaskombinat Görlitz; Beleuchtungswerk Radeberg (Sa.) / 1986 / Bauforschungsarchiv Stiftung Bauhaus Dessau / *Mould for the ME 94 spherical lamp / wood / produced by VEB Beleuchtungsglaskombinat Görlitz; Beleuchtungswerk Radeberg (Sa.) / 1986 / Bauhaus Dessau Foundation, Building Research Archive*

Kandem Leuchten-Liste Nr. 90 / Buchdruck / Körting & Mathiesen (Herstellung) / ohne Jahr, ca. 1937 / Stiftung Bauhaus Dessau (I 51646) /

Kandem light list No. 90 / printed book / produced by Körting & Mathiesen / undated, around 1937 / Bauhaus Dessau Foundation (I 51646)

Das Elektrische Licht / Buchdruck / Artur Fürst / 1926 / Albert Langen Verlag, München / Stiftung Bauhaus Dessau / *Electric Light / printed book / Artur Fürst / 1926 / Albert Langen Verlag, Munich / Bauhaus Dessau Foundation*

Wissenswertes aus der Licht- und Beleuchtungstechnik / Buchdruck / Ernst Hintzmann / 1926 / herausgegeben von G. Schanzenbach & Co. G.m.b.H, Frankfurt am Main / Stiftung Bauhaus Dessau / *Knowledge worth knowing about light and lighting technology / printed book / Ernst Hintzmann / 1926 / published by G. Schanzenbach & Co. G.m.b.H, Frankfurt am Main / Bauhaus Dessau Foundation*

Bauhausbauten im Dessau / Buchdruck / Walter Gropius / 1930 / Reprint Gebrüder Mann Verlag, Berlin, 1997 / Stiftung Bauhaus Dessau / *Bauhaus Buildings in Dessau / printed book / Walter Gropius / 1930 / reprinted by Gebrüder Mann Verlag, Berlin, 1997 / Bauhaus Dessau Foundation*

Vier Glühbirnen montiert auf Holzplatte / Papierstreifen handschriftlich: Kohlefadenlampe 1878, Metallfadenlampe (Wolfram) 1905, Einfachwendel-Lampe (Gasfüllung) 1915, Doppelwendel (Gasfüllung) 1938 / Leihgabe aus der Sammlung Glasmuseum Weißwasser / *Four light bulbs mounted on a wooden panel / handwritten paper-strips: carbon filament lamp 1878, metal filament lamp (tungsten) 1905, single-coil lamp (gas-filled) 1915, double coil (gas-filled) 1938 / on loan from the Weißwasser Glass Museum*

Glühbirnenform für leuchtendes Glas / Eisen / ohne Jahr / Leihgabe aus der Sammlung Glasmuseum Weißwasser / *Bulb mould for luminous glass / iron / undated / on loan from the Weißwasser Glass Museum*

Nachbau des Glasschirms der ME 94 Glaskugelleuchte / Opalglas, Mattglas / Entwurf Marianne Brandt, 1926 / Nachbau Lichtsysteme Halle, 2004 / Stiftung Bauhaus Dessau, Bauforschungsarchiv (37893) / *Replica of ME 94 ceiling light glass lampshade / opal glass, frosted glass / designed by Marianne Brandt, 1926 / replica produced by Lichtsysteme Halle, 2004 / Bauhaus Dessau Foundation, Building Research Archive (37893)*

Nachbau des Glasschirms der ME 94 Glaskugelleuchte / Opalglas, Mattglas / Entwurf Marianne Brandt, 1926 / Nachbau 1986 / Stiftung Bauhaus Dessau, Bauforschungsarchiv (19934) / *Replica of ME 94 ceiling light glass lampshade / opal glass, frosted glass / designed by Marianne Brandt, 1926 / replica produced in 1986 / Bauhaus Dessau Foundation, Building Research Archive (19934)*

Deckenpendelleuchte mit zweizoniger Glaskugel mit Bajonettverschluss und verwickelter Rohrkette / Bleistift auf Transparentpapier / Marianne Brandt / 1928/1929 / Stiftung Bauhaus Dessau (I 54103) / © (Brandt,

Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Ceiling pendant lamp with two-zone glass sphere with bayonet lock and twisted tube chain / pencil on tracing paper / 1928/1929 / Bauhaus Dessau Foundation (I 54103) / © (Brandt, Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Entwurfszeichnung für eine Kugelleuchte / Bleistift auf Transparentpapier / Marianne Brandt / 1927 / Stiftung Bauhaus Dessau (I 2828 D) / © (Brandt, Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Design drawing for a spherical lamp / pencil on tracing paper / Marianne Brandt / 1927 / Bauhaus Dessau Foundation (I 2828 D) / © (Brandt, Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

ohne Titel (Entwürfe für Pendelleuchten) / Braunpause Reproduktion / Marianne Brandt / 1930 / Stiftung Bauhaus Dessau (I 20011 G) / © (Brandt, Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *untitled (designs for pendant lights) / sepia reproduction / Marianne Brandt / 1930 / Bauhaus Dessau Foundation (I 20011 G) / © (Brandt, Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Entwurfszeichnung für eine zweizonige Kugelleuchte / Bleistift und Farbstift auf Transparentpapier / Marianne Brandt / 1926 / Stiftung Bauhaus Dessau (I 2831 D) / © (Brandt, Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *Design drawing for a two-zoned spherical lamp / pencil and colored pencil on tracing paper / Marianne Brandt / 1926 / Bauhaus Dessau Foundation (I 2831 D) / © (Brandt, Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Irena Blühova im Bauhaus, lesend / Reproduktion vom Fotopositiv / Judith Kárász / ohne Jahr (ca. 1931) / Stiftung Bauhaus Dessau (I 1050 a F) / *Irena Blühova reading in the Bauhaus / reproduction from a photographic positive / Judith Kárász / undated, around 1931 / Bauhaus Dessau Foundation (I 1050 a F)*

ohne Titel (ME94 Kugelleuchte in der Metall-Werkstatt) / Fotografie / Reproduktion vom Silbergelatinepapier / Marianne Brandt / 1928-1929 / Bauhaus-Archiv Berlin (Nr. 12635/33) / © (Brandt, Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026 / *untitled (an ME94 spherical lamp in a Bauhaus workshop) / photograph / reproduction from a silver gelatin print / Marianne Brandt / 1928-1929 / Bauhaus Archive Berlin (No. 12635/33) / © (Brandt, Marianne) VG Bild-Kunst, Bonn 2026*

Modelldiagramme Edison Patent / Papierreproduktion / Thomas Edison / 1890 / Patentamt der Vereinigten Staaten / *Model diagrams for the Edison patent / print reproduction / Thomas Edison / 1890 / United States Patent Office*

Goebel-Lampe / Papier Reproduktion Zeichnung / Osram GmbH (Herstellung) / 1935 / Landesarchiv Berlin (A Rep. 231 Nr. 5) / *Goebel lamp / print reproduction of a drawing / produced by Osram GmbH / 1935 / Berlin State Archive (A Rep. 231 No. 5)*

Edison-Lampe / Papier Reproduktion Zeichnung / Osram GmbH (Herstellung) / 1935 / Landesarchiv Berlin (A Rep. 231 Nr. 5) / *Edison lamp / print reproduction of a drawing / produced by Osram GmbH / 1935 / Berlin State Archive (A Rep. 231 No. 5)*

Nernst-Lampe / Papier Reproduktion Zeichnung / Osram GmbH (Herstellung) / 1935 / Landesarchiv Berlin (A Rep. 231 Nr. 5) / *Nernst lamp / print reproduction of a drawing / produced by Osram GmbH / 1935 / Berlin State Archive (A Rep. 231 No. 5)*

Tantal-Lampe / Papier Reproduktion Zeichnung / Osram GmbH (Herstellung) / 1935 / Landesarchiv Berlin (A Rep. 231 Nr. 5) / *Tantal lamp / print reproduction of a drawing / produced by Osram GmbH / 1935 / Berlin State Archive (A Rep. 231 No. 5)*

Einfachwendel-Lampe / Papier Reproduktion Zeichnung / Osram GmbH (Herstellung) / 1935 / Landesarchiv Berlin (A Rep. 231 Nr. 5) / *Single coil lamp / print reproduction of a drawing / produced by Osram GmbH / 1935 / Berlin State Archive (A Rep. 231 No. 5)*

Langdraht-Lampe / Papier Reproduktion Zeichnung / Osram GmbH (Herstellung) / 1935 / Landesarchiv Berlin (A Rep. 231 Nr. 5) / *Long filament lamp / print reproduction of a drawing / produced by Osram GmbH / 1935 / Berlin State Archive (A Rep. 231 No. 5)*

Osram-D-Lampe / Papier Reproduktion Zeichnung / Osram GmbH (Herstellung) / 1935 / Landesarchiv Berlin (A Rep. 231 Nr. 5) / *Osram D lamp / print reproduction of a drawing / produced by Osram GmbH / 1935 / Berlin State Archive (A Rep. 231 No. 5)*

Feinziehen der Wolframdrähte zu Leuchtfäden / Fotografie / Franz Stoedtner / ohne Jahr (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111310) / *Drawing the tungsten wires into filaments / photograph / Franz Stoedtner / undated (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (No. 87111310)*

Kolbenglasbläserei in Weißwasser (Oberlausitz) / Fotografie / Franz Stoedtner / ohne Jahr (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111313) / *Piston glass blowing in Weißwasser / photograph / Franz Stoedtner / undated (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (No. 87111313)*

Hämmermaschinen zur Aushämmerung von Wolframfäden / Fotografie / Franz Stoedtner / ohne Jahr (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111308) / *Hammering machines for hammering out tungsten filaments / photograph / Franz Stoedtner / undated (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (No. 87111308)*

Aufbringen des Sockels auf gasgefüllte Lampen / Fotografie / Franz Stoedtner / ohne Jahr (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111324) / *Attaching the bases onto gas-filled*

lamps / photograph / Franz Stoedtner / undated (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (No. 87111324)

Brennprobe Osram GmbH / Fotografie / Franz Stoedtner / ohne Jahr (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111330) / *Combustion test at the Osram facilities / photograph / Franz Stoedtner / undated (1900/1940) /) © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag) Deutsche Fotothek / (No. 87111330)*

Dachstation für Dampflampen, Blick durch die Brenngestelle / Fotografie auf Papier / Osram GmbH, Fotograf unbekannt / 1926-1938 / Scan aus dem Landesarchiv Berlin (A Rep. 231 Nr. 37) / *Roof station for steam lamps, View through the burner frames / photograph printed on paper / Osram GmbH, photographer unknown / 1926-1938 / scan from the Berlin State Archive (A Rep. 231 Nr. 37)*

Alter Photometerraum, Statistisches Büro / Fotografie auf Papier / Osram GmbH, Fotograf unbekannt / 1926-1938 / Scan aus dem Landesarchiv Berlin (A Rep. 231 Nr. 37) / *Old photometer room, Statistics office / photograph printed on paper / Osram GmbH, photographer unknown / 1926-1938 / scan from the Berlin State Archive (A Rep. 231 Nr. 37)*

Kugelphotometer für Nitralampen / Fotografie / Franz Stoedtner / ohne Jahr (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111336) / *Integrating sphere photometer for nitral lamps / photograph / Franz Stoedtner / undated (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag) Deutsche Fotothek / (No. 87111336)*

Optisches Laboratorium / Fotographie / Franz Stoedtner / ohne Jahr (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111337) / *Optical laboratory / photograph / Franz Stoedtner / undated (1900/1940) / © (Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag)) Deutsche Fotothek / (Nr. 87111337)*

Phoebus Weltumsatzplan - Spezial-Lampen / Typoskript Reproduktion / 1924 / Osram GmbH / Scan aus dem Landesarchiv Berlin (A Rep 231 Nr. 93) / *Phoebus World Sales Plan – Special Bulbs / Typewritten statistical table / 1924 / Osram GmbH / scan from the Berlin State Archive (A Rep. 231 No. 93)*

Halbjahrskurven der WeVL / Typoskript Reproduktion / 1926-1938 / Osram GmbH / Scan aus dem Landesarchiv Berlin (A Rep 231 Nr. 93) / *Half-year curves of the WeVL / Typoscript reproduction / 1926-1938 / Osram GmbH / scan from the Berlin State Archive (A Rep 231 No. 93)*

Osram Lampenprüfung Januar 1936 bis Juni 1937 / Typoskript Reproduktion / 1936-1937 / Osram GmbH / Scan aus dem Landesarchiv Berlin (A Rep 231 Nr. 93) / *Osram lamp testing, January 1936 to June 1937 / Typoscript reproduction / 1936-1937 / Osram GmbH / scan from the Berlin State Archive (A Rep 231 No. 93)*

Phoebus Weltvertrag mit Ergänzungsprotokoll und Weltumsatzplan / Typoskript Reproduktion / 1924 / Osram GmbH / Scan aus dem Landesarchiv Berlin (A Rep 231 Nr. 93) / *Phoebus global agreement with supplementary protocol and world sales plan / Typoscript reproduction / 1924 / Osram GmbH / (A Rep 231 No. 93)*

"Künstlerische Anforderungen an die Beleuchtung von Sälen und die Mittel der Lichttechnik" aus der Deutschen Bauzeitung 59. Jahrgang, Nr. 12, S. 89-93 / Papierreproduktion / Paul Heyck / 1925 / herausgegeben vom Verband Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine, Berlin / Scan aus der Bayerische Staatsbibliothek / *"Artistic requirements for the lighting of halls and the means of lighting technology" article from the German Construction Journal Volume 59, No.12, p. 89-93 / print reproduction / Paul Heyck / 1925 / published by the Association of German Architects' and Engineers' Association, Berlin / scan from the Bavarian State Library*

"Künstlerische Anforderungen an die Beleuchtung von Sälen und die Mittel der Lichttechnik" aus der Deutschen Bauzeitung 59. Jahrgang, Nr. 15, S. 116-119 / Papierreproduktion / Paul Heyck / 1925 / herausgegeben vom Verband Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine, Berlin / Scan aus der Bayerische Staatsbibliothek / *"Artistic requirements for the lighting of halls and the means of lighting technology" article from the German Construction Journal Volume 59, No.15, p. 116-119 / print reproduction / Paul Heyck / 1925 / published by the Association of German Architects' and Engineers' Association, Berlin / scan from the Bavarian State Library*

Patent Nr. 438,310 für einen verbesserten Lampensockel / Papierreproduktion / Thomas Edison / 1890 / Patentamt der Vereinigten Staaten / *Patent No. 438,310 for an improved lamp base / print reproduction / Thomas Edison / 1890 / United States Patent Office*

Bauhaus Weimar Dessau Berlin. 1919 - 1933. 2. Bauhausheft, In: form + zweck. Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung / Buchdruck / herausgegeben vom Amt für Industrielle Formgestaltung / 1979 / Stiftung Bauhaus Dessau / *Bauhaus Weimar Dessau Berlin. 1919 - 1933. 2nd Bauhaus Issue, In: form + zweck. Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung / printed book / published by Amt für Industrielle Formgestaltung / 1979 / Bauhaus Dessau Foundation*

M a t e r i a l v e r k e h r / S t o f f s t r ö m e
M a t e r i a l T r a n s p o r t / F l o w M a n a g e m e n t

Chemielehrkasten / Holz, Glas / Ohne Jahr, 1950er / Leihgabe aus der Sammlung Glasmuseum Weißwasser / *Chemistry display case / wood, glass / undated, 1950s / on loan from the Weißwasser Glass Museum*

Ausstellung zu Rohstoffen in der Glasindustrie der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft am 26. November 1926 im Ingenieurhaus Berlin / Papierreproduktion / 1926 / herausgegeben von der Deutsche

Glastechnische Gesellschaft, Frankfurt a. M. / Scan aus der Sammlung der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft e.V., Offenbach / *Exhibition on raw materials in the glass industry, organized by the German Society for Glass Technology on November 26th, 1926 at the society's Berlin headquarters / print reproduction / 1926 / Published by German Society for Glass Technology / scan from the German Society of Glass Technology, Offenbach am Main*

Raumverteilung zur Ausstellung zu Rohstoffen in der Glasindustrie der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft / Papierreproduktion / Papierreproduktion / 1926 / herausgegeben von der Deutsche Glastechnische Gesellschaft, Frankfurt a. M. / Scan aus der Sammlung der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft e.V., Offenbach / *Room layout for the exhibition on raw materials in the glass industry, organized by the German Society for Glass Technology / print reproduction / 1926 / Published by German Society for Glass Technology / scan from the German Society of Glass Technology, Offenbach am Main*

Artikel zur Ausstellung zu Rohstoffen in der Glasindustrie aus der 6. Glastechnisch Tagung / Papierreproduktion / Dr. Hermann Heinrichs / 1926 / herausgegeben von der Deutsche Glastechnische Gesellschaft, Frankfurt a. M. / Scan aus der Sammlung der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft e.V., Offenbach / *Article on the exhibition on raw materials in the glass industry at the 6th conference on glass technology / print reproduction / Dr. Hermann Heinrichs / 1926 / Published by the German Society for Glass Technology / scan from the German Society of Glass Technology, Offenbach am Main*

Patentanmeldung Borosilikatglas / Papierreproduktion / 1892 / Schott Archiv, Jena / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / *Patent application for borosilicate glass / print reproduction / 1892 / Schott Archive, Jena / scan from the Schott Archive, Jena*

Karte zu Gebieten der mitteldeutschen Gesteine, In: Landesplanung im engeren mitteldeutschen Industriebezirk Merseburg Kartenband / Papierreproduktion / 1930 / Landesplanung Merseburg / Scan aus dem Landesarchiv Sachsen-Anhalt (C 48 IX, Nachtrag Lit. A Nr. 37, Bl. 13) / *Map of the Middle-German rock-formation regions, from the Regional Planning in the Middle-German Industrial District of Merseburg map series / print reproduction / 1930 / published by the Merseburg Regional Planning Office / scan from the Saxony-Anhalt Regional Archive (C 48 IX, Nachtrag Lit. A Nr. 37, Bl. 13)*

Karte zu Gebieten der mitteldeutschen Erden, In: Landesplanung im engeren mitteldeutschen Industriebezirk Merseburg, Kartenband / Papierreproduktion / 1930 / Landesplanung Merseburg / Scan aus dem Landesarchiv Sachsen-Anhalt (C 48 IX, Nachtrag Lit. A Nr. 37, Bl. 14) / *Map of the Middle-German mineral regions, from the Regional Planning in the Middle-German Industrial District of Merseburg map series / print reproduction / 1930 / published by the Merseburg Regional Planning Office / scan from the Saxony-Anhalt Regional Archive (C 48 IX, Nachtrag Lit. A Nr. 37, Bl. 14)*

Karte zu den wichtigsten Glasbezugsländern der einzelnen Erdteile, aus: "Der Welthandel der Gasindustrie", In: Keramische Rundschau 34. Jahrgang, Nr. 47 / Papierreproduktion / Dr. Kurt Ludwig / 25. November 1926 / Verlag Keramische Rundschau / Scan aus der Berlin Staatsbibliothek / *Map of the most prominent countries in glass production on each continent from the article "Global trade in the glass industry" in: Ceramic Review, Volume 34, Issue 47 / print reproduction / Dr. Kurt Ludwig / November 25th, 1926 / published by the Ceramic Review / scan from the Berlin State Library*

Angaben für Geräteglas, Lampenzylinder und Thermometerglas aus der Schott Glaswerke Bericht "Otto Schott und die Erfindung des Borosilikatglases" / Papierreproduktion / Jürgen Steiner / 1900 / Scan aus dem Schott Archiv, Jena / *Data on laboratory glassware, lamp cylinders and thermometer glass from the Schott Glassworks report, "Otto Schott and the Invention of Borosilicate Glass" / print reproduction / Jürgen Steiner / 1900 / scan from the Schott Archive, Jena*

Anzeige für Kristall-Quarzsand aus: Keramische Rundschau, 34. Jahrgang, Nr. 26 / Papierreproduktion / 1. Juli 1926 / Verlag Keramische Rundschau / Scan aus der Berlin Staatsbibliothek / *Newspaper advertisement for Quartz-Crystal Sand, in: Ceramic Review, Volume 34, Issue 26 / print reproduction / July 1st, 1926 / published by the Ceramic Review / scan from the Berlin State Library*

Anzeige für Kristall-Glassand, In: Keramische Rundschau, 33. Jahrgang, Nr. 29 / Papierreproduktion / 1925 / Verlag Keramische Rundschau / Scan aus der Berlin Staatsbibliothek / *Newspaper advertisement for Glass-Crystal Sand, in: Ceramic Review, Volume 33, Issue 29 / print reproduction / 1925 / published by the Ceramic Review / scan from the Berlin State Library*